

CANADIAN ACADEMIC CENTRE IN ITALY
CENTRE ACADEMIQUE CANADIEN EN ITALIE

ANNALI ACCADEMICI
CANADESI



OTTAWA
1992

This volume has been published with a grant from the Academic Relations Division, Department of External Affairs and Foreign Trade of Canada.

CANADIAN ACADEMIC CENTRE IN ITALY
CENTRE ACADEMIQUE CANADIEN EN ITALIE

ANNALI ACCADEMICI CANADESI

Volume VIII



OTTAWA

1992

ANNALI ACCADEMICI CANADESI

Journal of the Canadian Academic Centre in Italy (Constituent
Member of the Canadian Mediterranean Institute - Ottawa)

Revue du Centre Académique Canadien en Italie (Membre consti-
tuant de l'Institut canadien de la Méditerranée - Ottawa)

Copyright: Canadian Mediterranean Institute (CMI)

Editor: David Gentilcore

Executive Editor: Matteo Sanfilippo

EDITORIAL BOARD

K. Bartlett (Toronto)	R. Klibansky (McGill)
A. D'Andrea (McGill)	J. Levesque (UQAM)
J. De Bujanda (Sherbrooke)	B. MacLachlan (Ottawa)
L. Eleen (Toronto)	A. McKay (McMaster)
E. Haldenby (Waterloo)	B. Nesbitt (Ottawa)
P. Hurtubise (St. Paul)	R. Perin (York)
P. Kent (New Brunswick)	A. Small (Alberta)
C. Kirwin (Guelph)	

EDITORIAL OFFICE

Centro Accademico Canadese in Italia (CACI)
Piazza Cardelli 4

Roma - Italia 00186

Telefoni: (06) 687.3677

Telefax (06) 687.3693

EARN (= BITNET) CACI AT ITCASPUR

Special thanks to Marzia Basile, Vincenzo Matera, Giovanni Pizzorusso,
Robin B. Williams

ISSN 0394 - 1736

Stabilimento Tipografico « Pliniana » - Selci-Lama (Perugia) - 1992

ROMA CAPITALE: IMAGE AND MYTH. GLIMPSES OF RESEARCH IN PROGRESS

ROBIN B. WILLIAMS
University of Pennsylvania

The occurrence of a seminar on modern Rome (14 February 1992) could easily be seen as part of a growing interest in what has traditionally been the least-known chapter of the city's long history. In the past decade, a large number of studies have appeared on the architecture and urbanism of modern Rome. This relative bounty comes after several decades of neglect or harsh disparagement of the city's transformation after 1870 into the capital of a united Italy. Formerly, the development of « Roma Capitale » was commonly assessed in terms of the destruction it caused to the historic centre and the papal villas that once surrounded it. Streets and buildings were evaluated, and consequently reviled, according to modernist aesthetic criteria. Few studies addressed questions of patronage, urban and architectural traditions or symbolism. More recent studies on modern Rome have only begun to remedy this problem. Yet, apart from the 13-volume series entitled *Roma Capitale, 1870-1911* (1983-84) and a few other works, the vast majority of current research concentrates on Fascist Rome. The decades of the late-19th century, sometimes called « Roma Liberale », remain enigmatic by comparison. A basic premise of the seminar was to present new research on this period specifically.

This seminar offered an opportunity to address another characteristic of Roma Capitale studies — that they have been conducted almost exclusively by Italians. One of the goals of CACI's Director David Gentilcore, when he invited me to organize the seminar, was to discover the extent of foreign interest in the subject. Despite the tremendous international scholarly attention focused on Rome, few concentrate on its modern period, or so we assumed. Our search rewarded us with six speakers from as many

countries: Canada, Germany, Great Britain, Italy, Sweden and the United States. The range of professional backgrounds enhanced the varied perspectives we collectively sought to offer: three architects, two architectural historians and one historian proper. As representatives of a young generation of scholars, we hope to signal a growing and increasingly diversified base of interest in Roma Capitale.

The title « Image and Myth » reflects our belief that the Rome we see today is predominantly the product of the modern era. Obviously, the city's sprawling suburbs belong to this period. But more importantly for the study of the whole history of Rome, it must be remembered that the « old city » has also been greatly affected. The creation of Roma Capitale unavoidably conditions our view of the historic urban fabric. What we see of the city's architectural history has been selected, edited and manipulated by modern politicians and planners to suit their entirely modern agendas. To the post-1870 era we owe, for example, most of the archeological excavations, the sanitization of medieval structures, the severing of Renaissance neighbourhoods and the recreation of the ancient radial street network.

In his introduction to the Seminar, chairman Lorenzo Pignatti identified the three major contexts in which the work of transformation took place. First, the growth and form of the new city and the three master plans of 1873, 1883 and 1909 devised to control it; secondly, the series of public competitions for the new political institutions and monuments, which were intended to help create a national identity and its concomitant national architectural style; and thirdly, the construction of new residential buildings. As in past epochs, the renovation of Rome's urban fabric had as much, if not more, to do with image and myth making as with functional concerns. In this regard, we discerned a salient characteristic of Rome — namely, its intensely self-conscious and inward-looking nature — that distinguishes it from other European cities. In no other city does tradition so strongly prevail. A clear sense of artistic, functional or historic continuity underlies the results of our research.

Hugh Petter's work illustrated how Gaetano Koch belonged to a living architectural tradition, in which ancient, Renaissance and Baroque sources — in Rome — provided a springboard for variation and invention of formulas and details in the same manner

architects had used for centuries. Such an assessment challenges generalizations that 19th-century architects merely imitated the past. The model of tradition helped architects and builders reconcile ever-increasing housing needs in Rome with acceptable aesthetic and planning standards. Jorgen Siegard summarized the various housing types and showed how, despite the pressures of building speculation, certain traditional features ameliorated their impact on the city.

The need for image and myth making had much greater urgency and force in the public realm. In 19th-century Europe, architectural issues focused on new industrial materials, technology and debates over historical and modern styles. While Rome was not impervious to these issues, a political imperative dominated the renovation of the city's urban fabric as in no other city. Terry Kirk, in analysing the genesis of the Palazzo di Giustizia, discussed how architecture had to represent the state, and specifically present an image of Italian state justice. He concentrated on the first of the four competitions held for the building as a way of discovering what criteria led to the choice of Calderini's design. One of the most important was its site — beside Castel Sant'Angelo and near St. Peter's — that confronted the ever-present adversary of the young Italian regime, the papacy. The anti-clericalism that influenced the choices made for this Palazzo, in fact, forms one of two themes, along with a cult of antiquity, that I see pervading the urban works of the royal Italian government in its new capital. With the Victor Emanuel Monument at its centre, the city-wide renovation of Rome by the government sought to create a myth of greatness rivalling antiquity in order to overcome a sense of national insecurity and counter the authority of the pope. Fifty years later, Mussolini continued this highly political and propagandistic urban tradition, lacking only the anti-clerical invective.

Our initial ambition to concentrate the seminar solely on late-19th-century Rome gave way to a more flexible approach that permitted three of the speakers to extend their material well into our century. Behind this move lay an implicit response to the increasingly « isolationist » nature of studies of modern Rome. One of the myths we addressed was the notion, invented by Mussolini's propaganda and perpetuated by scholars, that fascist urbanism represented a break from that of Roma Liberale. In both method

and content, Mussolini's urban works effectively continued schemes conceived or initiated before the turn of the century. His veneration of Roman antiquity, for example, merely amplified his predecessors' policies. Francesco Garofalo traced the history of the relationship of archeological excavations of antiquity to the urban plans for the growth of modern Rome. He made clear that the archeological landscape was a « construction » repeatedly being modified to accord with various ideological programmes. In a similar vein, Friedemann Scriba investigated the creation of an urban iconography for the state, as exemplified by the Piazza Augusto Imperatore, where archeological ruins interact with new structures to illustrate fascist ideals. For him, the question of continuity is at the heart of the fascist work.

This seminar represents a new endeavour for the Canadian Academic Centre — a series of talks held in a single afternoon addressing a general theme. Its format of two sets of three 20-minute talks, each set followed by a discussion period, proved highly successful. As Lorenzo Pignatti stressed in his introduction, Roma Capitale should be considered less a brief historical epoch than a theme that continues today, as the current commitment to large government funding of urban projects makes clear. The audience of about sixty people likewise attests to the strong interest in modern Rome and greatly encourages our continuing research efforts.

THE WORK OF GAETANO KOCH (1849-1910)

HUGH PETTER
British School at Rome

« senza contestazione, il principe degli architetti romani contemporanei ». (*La Tribuna*, 16 May 1910)

The inspiration for much of the building in Rome in the immediate years after 1870 drew heavily upon the architectural history of that city. This was actively encouraged by those writing on the subject of the development of the capital, and was actually realized by the young Roman architects emerging from a decidedly Roman education.

Having qualified in 1872, the architect Gaetano Koch rapidly became a prominent figure in the development of the capital. He was noted for his skill in the adaptation of the traditional palazzo formula to tackle new building types, for his ingenuity in integrating technological advances into his designs, and for his considered architectural detail. His early commissions tended to draw on Roman sixteenth-century sources; his later and larger buildings, on the other hand, looked to the Roman palazzi of the seventeenth and eighteenth centuries, the latter also being rooted in the sixteenth-century architecture of Rome. Being aware of the continuous sense of adaptive architectural tradition by which the city has developed, Koch's buildings demonstrate the continuation of this spirit into the twentieth century and, even ten years after his death, many of his buildings were still cited as model examples of the intelligent adaptation of traditional forms.

In addition to his prolific architectural practice, he held many important public offices and distinguished positions, playing a key role in the development of the new capital. From an historian's point of view, his contribution to the definition of Rome's public realm alone is ample reason to warrant a study of Koch. However,

at a time when the problem of inserting a new building into the complex fibres of an historic city is once again at the forefront of the architectural debate, young professionals would do well to consider Koch's dignified contribution to Rome. As one of his obituaries recalled, « the work of Koch is distinguished by classic lines; his classicism however is not pedantic, but free and independent and he always adapted the style of his buildings perfectly to their use and to the character of the city in which they stand ».

DEVELOPMENT OF BUILDING MORPHOLOGY IN ROMAN HOUSING

JORGEN SIEGARD

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma

The pressures placed upon the city of Rome by its transformation into the capital of Italy are well illustrated by the development of housing. The rapid and extensive nature of housing construction in post-1870 Rome raises some fundamental questions about urban growth in general. What importance does a powerful historical heritage have for a city's architectural fabric when a new capital must be built in a short time? How are the old and new parts of the city related? And in a situation where few laws or regulations apply, is tradition able to provide continuity?

In 1870, when Rome became capital, only one third of the area defined by the ancient walls was built upon, the rest being gardens and villas. Initially, the planned growth of the city was towards the northeast around the train station. The 16th-century urban planning of Sixtus V served as the skeleton of the large development of speculative apartment blocks. Mostly built before the implementation of the Master Plan of 1883, these blocks faced no building regulations. The Renaissance palace served as the model for both elevations and plans, but was repeated without abatement to create monotonous regularity. To their credit, these blocks pushed to the perimeter of a site followed Roman tradition in having proper courtyards instead of the rudimentary light shafts common elsewhere in Europe.

Although the building of high density blocks was the norm in the 1870s, one-family suburban villas often appeared in their midst. The Villa Farnesina became the most frequently used model. By the late 1880s, houses set within larger green spaces became increasingly popular. The sporadic construction of individual villas was replaced by whole quarters set within gardens. Urban demands

inspired the development of semi-detached houses, with palace fronts, but now facing the garden instead of the street.

After 1900, non Roman stylistic influences predominated, such as medieval revival and Liberty (or Italian Art Nouveau). Experimentations in irregular planning and massing flourished in suburban areas, which were less constrained by the formality of the urban centre, where Renaissance building traditions continued. The Master Plan of 1909 introduced zoning to Rome and consolidated the concept of green space.

CALDERINI AND THE PALAZZO DI GIUSTIZIA:
THE DEVELOPMENT OF THE BUILDING TYPE
UNDER THE AEGIS OF ZANARDELLI

TERRY KIRK
Columbia University

An assessment of the entries from the first Palazzo di Giustizia competition of 1884 may help clarify the conceptual criteria that ultimately led to the selection of Guglielmo Calderini's winning designs of 1888. Implicitly these criteria specify the building's role in a coherent urban iconographic structure for Roma Capitale.

The designation of a « processional route » through the modern secular city from the Victor Emanuel Monument to the newly developing site of the Palazzo in Prati di Castello, and the culmination, condensation and restating of that route through the city in the form of the building itself, constitutes a major contribution to a new urban mythology.

The minister of Justice Zanardelli was cognizant of the anti-clerical context of the site, but seems to have been less sure what architectural image would be most appropriate against the most potent symbols of « First » and « Second » Romes, Castel Sant' Angelo and Saint Peter's. Furthermore the commission deemed none of the presented ideas worthy of building, yet favoured Quaglia, Ghelli, Magni & Pistrucci, Martinucci and Basile with cash rewards before opening the second competition in 1885. From these entries and the vehement discussion they engendered Calderini may have gleaned these ideas:

- creation of an internal distribution according to the hierarchical structure of the judicial system,
- avoidance of confrontational imagery especially in the form of a superstructure like a dome,
- introduction of specifically Roman architectural forms evoking a strongly secular nature,

- concentration of the building's formal symbolism in a central frontispiece,
- avoidance of redundancy with other contemporary Roma Capitale instruments of urban iconography, however,
- special deference and references to the Victor Emanuel Monument on the Capitoline bringing the secular imagery of new state to the city's periphery.

I contend that an analysis of the Palazzo di Giustizia and Calderini's architectural imagery as a restatement, condensation and culmination of the processional route from the secular centre of city in terms of the Victor Emanuel Monument at its centre — its stairs surrounding a standing sculptural figure rising to an elevated destination punctuated by a quadriga — demonstrates the symbiotic relationship of the two buildings. At the conclusion of processional route through secular city, the Palazzo di Giustizia brings one back to the Capitoline centre.

CREATING THE NATIONAL CAPITAL:
THE URBAN WORKS
OF THE ROYAL ITALIAN GOVERNMENT

ROBIN B. WILLIAMS

University of Pennsylvania

The fall of Rome in September 1870 brought a decisive end to papal temporal power and heralded the city's transformation into the capital of a united Italy. The Italian leaders, eager to see their country join the ranks of great European nations, recognized that legitimacy as a country required Rome as the capital. To take possession of the city properly it was imperative for the secular royal government — the constitutional monarchy of King Victor Emanuel II — to make visible the shift in power. Accordingly, the government embarked upon a highly propagandistic and extensive urban renovation to legitimize itself and its claim to Rome. The intense political symbolism characterizing the urban makeover had no counterpart elsewhere in Europe at the time and ignored contemporary internationalist trends by depending primarily on the city's own past for its inspiration.

The creation of a State image in the new capital responded to the unavoidable reality of Rome — the overwhelming importance of the ancient city and the presence of the papacy. Amidst the fervent politics of Italian unification, these fostered two fundamental, driving forces that characterize the government's urban works: namely, a cult of antiquity and a strident anti-clericalism. The obsession with ancient Rome stemmed from its associations with imperial grandeur, legitimacy and power, qualities with which the Italians identified to signify the rebirth of that empire in 19th-century Italy, united under one king. In requiring the end of papal temporal power, however, the so-called « Roman Question » provoked hostility and intransigence from Pius IX, who repelled all attempts at reconciliation. Such antagonism and the strongly felt

fear of the pope's return to temporal power accentuated the pronounced anti-clericalism of the Italian leaders.

My research of these two political forces on the urban realm of Rome presupposes a broadened conception of urbanism to include archaeology, planning, public buildings, monuments and the more ephemeral realm of royal pageantry. Together these varied sectors of urbanistic activity for the highly interactive context necessary to understand the capital's new urban centrepiece, the Victor Emanuel Monument. Built to commemorate Italy's first king, the structure embraced from the outset a complex combination of meanings and purposes, hitherto misunderstood or ignored. Its enormous size, its neo-antique style and its location atop the Capitoline Hill (a site long identified with the secular control of Rome) reflected the government's ambition to rival the greatness of ancient Rome and supersede papal authority. By doing so, the Italians, as the new masters of Rome, sought a place among the imperial powers of Europe.

LA COSTRUZIONE DEL PAESAGGIO ARCHEOLOGICO

FRANCESCO GAROFALO

Vorrei attirare l'attenzione su un paradosso: l'area archeologica è considerata generalmente la parte più antica della città, mentre al contrario si tratta della parte più moderna del centro urbano.

In quest'area nel corso di quasi due secoli si sono succedute una serie di visioni dell'archeologia e del suo spazio nella città, che riflettono concezioni della città nel suo insieme, le quali, a loro volta, sono sintomi di più profonde strutture culturali.

Dall'idea neoclassica del parco, molto formale e progettata, alla sovrapposizione dell'infrastruttura della città nei piani regolatori ottocenteschi, da una più tarda, rinnovata idea romantica del parco, fino a quella che mi piace definire la « metropoli archeologica ». Ora che tutto il contenuto ideologico che presiedeva alla forma di organizzazione del sito che conosciamo si è dissolto, e il traffico veicolare è così soffocante, si avverte una spinta a modificare una situazione insoddisfacente. Tuttavia la paura di alterare uno scenario che, come si è detto, viene percepito quasi come naturale, blocca ogni intervento.

Il divorzio tra l'architettura e l'archeologia, infatti, si è ormai consumato. L'archeologia moderna, per affermarsi come disciplina scientifica, è stata costretta a rinunciare a una qualsiasi concezione spaziale dell'organizzazione dei suoi dati. La stratigrafia, come sapete, è basata sullo studio di tutti i livelli, nella loro equivalenza, astenendosi dalla selezione dei reperti nel sito, e da ogni criterio che privilegi uno strato rispetto ad un altro.

Già i protagonisti degli scavi degli anni venti e trenta hanno attribuito maggior importanza ai « resti » che alla città come insieme coerente, con la sua struttura stratificata. E nel fare ciò hanno frammentato e ridotto la qualità dell'esperienza urbana.

È per questa ragione che gli attuali programmi non sono mai stati approfonditi e dettagliati, al di là della controversia politica.

In conclusione: 1 - la costruzione del paesaggio archeologico non è stata solo una impresa archeologica, ma anche un laboratorio della città moderna; 2 - la costruzione del paesaggio archeologico non è una operazione da etichettare in modo frettoloso, né politicamente, né culturalmente; 3 - la costruzione del paesaggio archeologico è stata una « costruzione » e non una « distruzione », uno sventramento, e pertanto disfarla porrebbe un serio problema di archeologia e di architettura.

Tra le due pratiche (archeologia e architettura) esiste una affinità profonda, quando sono entrambe radicate in una comprensione della « condizione moderna » che valorizzi le sue caratteristiche: frammentazione, eterogeneità, discontinuità. Ma quando le due pratiche sono messe all'opera, la natura della loro complementarità genera un conflitto paralizzante.

THE ICONOGRAPHY OF ROMANITÀ IN FASCISM: THE PROBLEM OF CONTINUITY

FRIEDEMANN SCRIBA

*Historisches Seminar Universität Freiburg
and Deutsches Historisches Institut in Rome*

The fascist iconography of antiquity, or more specifically *romanità*, raises the problem of continuity and forces us to ask to extent it utilized older concepts or introduced new elements.

The urbanistic and iconographic interventions during fascism tended less to address the problem of Rome as a capital than to fashion the *urbe* into a symbol of fascism. The Piazza Augusto Imperatore, created as a new historical landscape from 1934 to 1941, well illustrates the ideology of the fascist *Consenso* in the 1930s. The area combines various iconographic elements to allude to varied historical phenomena. The work tries to align *Consenso* Italy with Augustus' Empire and to construct a spiritual continuity over the millennia, rendering possible the revival of Roman virtues in the *Risorgimento* and in fascism. Thus, the piazza combines Augustan, Christian and Fascist images and buildings: the Ara Pacis and mausoleum of Augustus, two Baroque churches and the friezes and mosaics on the modern buildings collectively offer a specific interpretation of the antique past and fascist present.

The piazza recalls 19th-century Roman urbanism in its monumentality, the *isolamento* idea and the high esteem of antiquity and *romanità* as a national heritage. But fascism adds some new elements and meanings, leading to a reinterpretation of the existing elements:

1) The figures and works of Augustus and Mussolini are paralleled: both leaders are maintained to have created a corporate organization of society and to have drained malaria areas.

2) Catholicism returns as a positive element; the formula « antiquity and anti-clericalism » of late 19th-century Rome no longer holds true.

3) The iconography becomes less complex; the concepts of pure monumentality and space as an iconographic element are emphasised.

4) Fascism not only wants to imitate but also to emulate the antique past in an antique spirit, such as the use of revitalized Roman virtues for creating a new, modern empire.

From an historian's point of view, this new combination of traditional and new elements becomes adapted to the structure and requirements of the regime. In the 1930s, this is based on the consensus of the early fascist revolutionaries and on the ideological integration of the so-called humanistic petit bourgeois masses. The iconography of the *Consenso* relied on the aesthetization of history and politics.

A sound historical evaluation of how this myth of *romanità* functions requires further research of two aspects: first, the structure of these ideas of *romanità* from the Napoleonic occupation to fascism, so that their real contribution to Italian history can be determined; and secondly, the culture, habits and geographic distribution of the humanistic petit bourgeoisie, which is generally considered to be the basis of the fascist *Consenso*, and thereby learn how this cult of *romanità* came into being and effectively worked¹.

¹ Many of my ideas are influenced by the research of Ramke Visser, whom I readily thank.

PER CONOSCERE INNIS. IMPERI E COMUNICAZIONE
DALL'ANTICHITÀ AI NOSTRI GIORNI
(TO KNOW INNIS. EMPIRES AND COMMUNICATION
FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY)

DAVID GENTILCORE

Director, Canadian Academic Centre in Italy

The primary aim of this day-long symposium (28 February 1991) on Harold Adams Innis was to contribute to an awareness of his work, particularly the importance and continuing relevance of his contribution to the study of communications. In the Italian academic world the figure of Innis is little known, despite the translation of one of his works into Italian, *The Bias of Communication*, and the increasing attention by scholars towards the problem of communications in the contemporary world. The breadth of Innis' output and his influence on Marshall McLuhan is thus little appreciated. Moreover, notwithstanding the expansion of Canadian Studies throughout Italy, the relevance of Innis to Canadian economic thought and his importance in the formulation of new historiographical categories is still undervalued.

The proceedings were opened by His Excellency Mr de Montigny Marchand, Canadian Ambassador to Italy. In addition to general remarks regarding the importance of Innis' interdisciplinary approach, the Ambassador intrigued those present with recollections of a more personal nature. He recounted how surprising it was for a Canadian Master's student (in communications) at Boston in the early 1960s to realize that people — Americans — were all studying a Canadian, McLuhan (a fascination that inevitably led them backwards to Innis). Thirty years later, in his role as diplomat, de Montigny Marchand said he was only too aware of the limits in communication, the daily dominance of image over reality.

Indeed, the ambiguities inherent in communications systems was one of the themes which recurred throughout the conference.

Alessandro Portelli, for instance, noted that in the wake of Innis, writing could no longer be considered neutral. Portelli began his imaginative paper ('Literary theory and the theory of orality') by linking Innis' *Empire and Communications* to Isaac Asimov's *Foundation Trilogy*. In Asimov's classic work of science fiction, the shift from print culture in the first book to oral culture in the second, is crucial to the plot. As an historian of orality and popular culture, Portelli emphasised the centrality of dialogue in oral culture, something present only metaphorically in written culture.

It was no accident that Plato chose the dialogue form, as Bruno Gentili noted in his paper ('The world of orality in ancient Greece'). Gentili's descriptive contribution focused on the Greek content of Innis' *Empire and Communications*: on oral communication, especially the orality of epic poetry, ideas overlapping with those of Eric Havelock. Innis made no attempt to hide his preference for societies based on oral communication. The spoken word was more expressive, more flexible, than the written word (even more important, in that it was not susceptible to censorship). In his conclusion, Gentili bemoaned the *oralità di ritorno* (or neo-illiteracy) of the present day, dependent on video technology.

The return of oral communication was also touched on by Armando Petrucci ('New studies on writing and orality'). He noted that despite the reams of paper produced by modern state bureaucracies, where everything is written down, a single telephone call is often much more influential in decision-taking. Petrucci gave the audience a paleographer's view of Innis. Despite the determinism present in Innis' work, and his often second- or third-hand contact with the documents he cited, Innis' intuition on the power of writing was important. Writing as power, permitting the exercise of control over time and space, was a useful theory for paleographers. A knowledge of Innis' work, Petrucci suggested, might have lessened the intellectual isolation of the field of paleography.

Vincenza Matera presented a critical examination of *Empire and Communications*, a work cited frequently during the course of the conference ('From *Empire and Communications* to *The Gutenberg Galaxy*'). In essence, Matera concluded that *Empire* was the courageous but failed effort of a dilettante, who had attempted a grand work of synthesis before the necessary basic researches had been undertaken (to paraphrase the self-criticism of

the French historian Marc Bloch). But Innis has his applications. His theory of the power exercised by the print media can be applied to that of the visual media as well. No doubt Innis would have severely criticized the concentration of the media in modern-day Italy, Matera observed.

The paradox of print in limiting rather than broadening the realm of culture is another typically Innisian idea; an idea that we come across (somewhat surprisingly) in the writings of the nineteenth-century Italian poet and philosopher Giacomo Leopardi, as Gianfranco Corsini pointed out ('Innis and the study of communications'). Corsini presented a useful introduction to the main themes of Innis' work on communications. He also suggested the difficulties in translating some of his catch-phrases into Italian, such as the term 'bias' (rendered, depending on the sense, as *pregiudizio*, *influenza*, *condizionamento*).

In another useful introductory paper, Matteo Sanfilippo explored the role and contributions of Innis in the writing of history of history in Canada ('Innis and Canadian historiography'). Innis' fame in Canada is primarily due to the reputation earned by his works of economic history and his coining of the 'staple theory'. In this context he has influenced not only economic historians, but Marxist historians, anthropologists, ethnohistorians and geographers. Innis' contribution to communications studies, on the other hand, was only recognized in the wake of the success of McLuhan, Havelock and Goody. Sanfilippo suggested that when judging Innis, future scholars would benefit from a more global approach to the Innis opus, the two phases of which are so often considered separately.

Given the more specific aims of this conference, Daniel Drache presented the audience with a welcome exploration of Innis the economist, applying his ideas to the present situation in Canada ('The unfinished legacy of Harold Innis and the crisis in Canadian political economy: new directions in the nineties'). After a discussion of the significance of the Innisian staple theory, and the implications of external markets for Canada, Drache noted that because the Canadian economy is still dependent on staples and external markets it cannot be called fully industrialized, sharing many of the weaknesses of Third-World economies.

What of Innis the man? The question was explored by Franco Ferrarotti in his paper on Innis and Veblen ('Thorstein B. Veblen

in the eyes of Harold A. Innis'). Both came from rural, sober Protestant backgrounds. Both were connected with the study of economics at the University of Chicago. Both were driven and individualistic. But here the comparison ends. Veblen, though he has been defined as one of the last men 'who knew everything', never 'made it' in the world of the academy. Innis, on the other hand, despite a limited cultural curiosity (he never mastered any modern foreign language and lacked a knowledge of Latin and Greek), experienced spectacular and deserving academic recognition. But the common root between Veblen and Innis helps to explain the latter's early interest in the former's economic theories. Like Veblen, Innis too must be understood as a product of his time who was, none the less, able to transcend its mental boundaries.

The presence of some of the foremost Italian scholars of North American studies, and Daniel Drache representing Canada, ensured the success of the conference and the consistently high level of the papers given. CACI is happy to publish those papers submitted to us. I should also like to take this opportunity to thank the Ministry of External Affairs and International Trade, the Canadian Embassy in Rome and Innis Foundation for their gracious support.

INNIS E GLI STUDI SULLE COMUNICAZIONI

GIANFRANCO CORSINI

Istituto Universitario Orientale, Napoli

A quarant'anni dalla sua morte e alla vigilia del centenario della sua nascita, nel 1994, la figura di Harold Innis è ancora in gran parte sconosciuta in Europa, e perfino negli Stati Uniti. Eppure i suoi studi economici e storici e le sue ricerche sulla comunicazione — che costituiscono il momento culminante della sua attività — hanno profonde radici nella cultura anglosassone ed europea. In particolare nella cultura degli Stati Uniti agli inizi del nostro secolo. Da Graham Wallas fino Toynbee in Inghilterra, da Marx, Nietzsche e Spengler in Germania, e da Veblen a Robert Park, Kroeber e Dewey nell'America del nord, i suoi punti di riferimento sono esplicitamente dichiarati, così come esplicito è il suo modo autonomo e originale di dialogare con i suoi interlocutori.

« Quello che vi dico — suggeriva Innis in una conferenza del 1948 dinanzi ai suoi colleghi universitari — potrà avere il sapore di una interpretazione marxiana, ma io ho tentato di usare un tipo di interpretazione marxiana per interpretare lo stesso Marx ». Era questo il suo modo di leggere, libero da condizionamenti o pregiudizi, così come aveva fatto nelle sue ricerche storico-economiche sul Canada per arrivare alla formulazione di quella che oggi viene definita la « Staple Theory ». Più tardi avrebbe affrontato anche il problema della comunicazione cercando di superare ogni condizionamento storico che rischiasse di inficiare la sua riflessione. Come ha suggerito un suo recente critico canadese, Harold Innis era giunto, alla fine, a individuare « una strategia epistemologica grazie alla quale noi possiamo riflettere ponendoci al di fuori di quel *bias of communication* che storicamente ci imprigiona ».

Secondo Innis il tipo di comunicazione prevalente in ogni data epoca — dal discorso orale fino alla scrittura, alla stampa e le telecomunicazioni — è stato determinante nella nascita e nel declino delle civiltà, nella formazione delle loro istituzioni e nella

definizione della loro cultura. Ogni tipo di comunicazione, inoltre, influenza o condiziona il modo di pensare e di agire della società che lo adotta fornendoci, così, anche la chiave per interpretarla e per comprenderne le caratteristiche dominanti. Partendo da questa premessa, Harold Innis ci ha dato in *Empire and Communications* — il suo libro più organico del 1950 — un affresco inedito della evoluzione del mondo occidentale, dall'antichità fino ai giorni nostri, analizzando soprattutto il ruolo che le trasformazioni nei sistemi di comunicazione hanno avuto nella evoluzione dei grandi imperi fino a quello inglese e quello americano.

Come ha ricordato McLuhan, a proposito di Innis, il problema del modo di valutare il significato della cultura di cui facciamo parte (o di culture di cui non abbiamo fatto e non facciamo parte) è da tempo al centro delle preoccupazioni di varie discipline e investe tuttora molte discussioni metodologiche. Harold Innis ci ha fornito uno strumento originale di ricerca, « richiamando la nostra attenzione sul *bias*, o potere deformante (e condizionante) della immaginazione e della tecnologia dominante di ogni cultura ». A questo pericolo Innis si è sottratto analizzando come, e in quale misura, certi mezzi di comunicazione (l'orale, lo scritto, la stampa, o le telecomunicazioni) caratterizzino il modo di pensare di una certa epoca e creino automaticamente un « pregiudizio » nei confronti di altri sistemi che storicamente sono altrettanto legittimi. È difficile, comunque, tradurre la complessità del concetto di *bias* costantemente utilizzato da Innis, poiché esso può significare al tempo stesso sia *pregiudizio* (nella sua accezione comune) che *condizionamento*, *parzialità* o addirittura *influenza*.

È evidente, comunque come, anche attraverso i suoi possibili sinonimi, il termine *bias* sia già entrato implicitamente a par parte di molti dibattiti sulla cultura o sulla informazione: sia quando si piange sulla morte del libro, o si inveisce contro i pericoli della televisione, che quando si discute sulla oralità di Omero o sui problemi della stampa, anche se il nome di Innis viene raramente evocato.

Senza che ce ne accorgiamo Innis è con noi nelle riflessioni correnti sulla nostra civiltà e sulla nostra cultura in questa epoca di grandi trasformazioni. Innis, anzi, spesso ci precede. A parte il suo concetto di *bias*, egli ci soccorre nelle nostre analisi anche con la seconda idea dominante dei suoi scritti sulla comunicazione: la nozione, cioè, di « monopoli del sapere » che emerge con forza

dalla sua analisi della evoluzione delle varie società. Secondo James Carey, Innis ha ricavato la sua nozione di « monopolio del sapere » sia dall'applicazione della teoria dei monopoli economici ai processi culturali, che dal suo studio delle relazioni tra spazio e tempo che stanno alla base della sua riflessione. Per Innis ogni forma di comunicazione è, per sua natura, più adatta a controllare lo spazio, se riduce il tempo di emissione dell'informazione; o a controllare il tempo, se rafforza la memoria e la coscienza collettiva. La comunicazione orale, per esempio, non si può monopolizzare (e questo spiega la particolare natura dialogica della cultura greca) ma la scrittura, come ci ricorda anche l'antropologia moderna, ha provocato invece accentramento e divisioni. Con la progressiva nascita di sistemi di comunicazione sempre più specializzati si è creata inoltre una separazione ancora più ampia tra *produttori* e *consumatori* di sapere. Si potrebbe parlare addirittura della nascita nel mondo moderno di una vera e propria *industria del sapere* che, nel caso specifico dei sistemi di informazione moderni, ha finito per portare alla nascita di monopoli e oligopoli pericolosamente egemonici. Ad esempio: in una serie di conferenze a Oxford sulla evoluzione della stampa, Innis aveva elaborato nel 1948 la sua teoria sui monopoli del sapere ricordando il ruolo specifico della stampa nella prima guerra mondiale, e della radio nella seconda, come strumenti efficaci di propaganda. Da qui aveva sviluppato la tesi generale secondo cui con il progresso tecnologico nel campo delle comunicazioni si è accentuata la tendenza alla contrazione delle fonti di produzione assieme al progressivo allargamento dell'area di ricezione, soprattutto con l'avvento della pubblicità.

Riprendendo laddove Spengler l'aveva interrotta, nell'ultima parte del *Declino dell'Occidente* dedicata alla stampa, Innis aveva portato alle estreme conseguenze l'indagine spengleriana per mettere in risalto come si era giunti alla nascita e alla diffusione di quei monopoli o oligopoli della comunicazione che già al suo tempo occupavano « posizioni fortificate ed erano in condizione di distruggere sistematicamente, e senza pietà, gli elementi di continuità essenziali per una attività culturale ». Con tocco veramente premonitore Innis ci forniva — in termini che sono oggi ripresi quotidianamente negli scritti sull'informazione negli Stati Uniti — anche una analisi iconoclasta della *Bill of Rights* e di quel Primo Emendamento della Costituzione che avrebbe dovuto garantire la libertà di parola e di stampa. Secondo lui si era fornita « protezione costitu-

zionale » alla tecnologia della informazione restringendo, di fatto, la libertà di parola, e sostituendola invece con il diritto più astratto di essere informati *da altri*, ovvero da coloro che sono adibiti a tale funzione. E quando affermava che in questa situazione di monopolio, « il tempo era stato ritagliato in spezzoni che hanno la durata del giornale quotidiano », sembrava anticipare quello che oggi si scrive e si dice sulla ulteriore contrazione del tempo in *sound bites* di pochi secondi. Pur non essendo ancora stato esposto alla televisione. Harold Innis affermava già negli anni '40 che la merce chiamata *informazione* e quella chiamata *intrattenimento* sono sempre più nelle mani di poche élites ed istituzioni, mentre il pubblico diventa semplicemente un pubblico di *consumatori di comunicazione*, dipendente da fonti di approvvigionamento sempre più limitate e accentrate. Innis riteneva, insomma, che la forma fondamentale del potere in una società sia *il potere di definire che cosa sia la realtà*. Aveva in mente specificamente la società degli Stati Uniti e quindi temeva per il futuro del Canada che, appena uscito dalla tutela inglese, stava per diventare un'appendice del nuovo sistema imperiale americano.

In questo senso, la dimensione canadese del « nazionalismo anti-imperialista » di Innis (come è stato definito) appare essenziale per comprendere le motivazioni della sua critica radicale nel contesto geografico e storico in cui essa si collocava. Il Canada era — per usare una sua espressione — una « colonia diventata nazione e ritornata colonia ». Il destino del Canada gli appariva come quello di un paese imprigionato tra due imperi: fra l'eredità culturale del suo passato europeo e un futuro caratterizzato dall'espansionismo del nuovo impero americano. La ricerca di una *identità canadese* si scontrava dunque con l'esperienza storica che voleva il suo paese inchiodato in questa posizione intermedia e subalterna tra due mondi: tra « il centro e i margini della civiltà occidentale ». In altre parole: fin dall'inizio, diceva, « il commercio delle materie prime (*Staples*), caratteristico di un paese economicamente debole, aveva posto il Canada alla mercé delle aree industrialmente più avanzate: prima l'Europa occidentale e più tardi gli Stati Uniti ». Così passando dallo studio dei meccanismi economici della società tecnologica a quelli mentali, e spostando la sua attenzione dalle *staples* materiali a quelle della mente, era giunto alla formulazione della sua filosofia della storia e della sua « storia economica del sapere », come la definiva — o « economia politica della comunica-

zione » — basate sul concetto operativo dei « monopoli del sapere ». È così che Innis è giunto alla critica radicale della società tecnologica, e della sua cultura minacciata dalla « industrializzazione della mente » e dalla « meccanizzazione del sapere ».

Harold Innis — come ha ricordato Daniel Czitrom in *Media and the American Mind* — dove assegna un posto particolare alla figura del pensatore canadese — « aveva impiegato un metodo dialettico per spiegare la nascita e la caduta delle grandi civiltà. Ma laddove Hegel poneva l'accento sugli stati nazionali, e Marx sui modi di produzione, Innis vi aveva sostituito i mezzi di comunicazione per identificare le grandi epoche ». Innis credeva, infatti, che « ogni mutamento nei sistemi di comunicazione ha sempre condotto a un riequilibrio dei monopoli e oligopoli del sapere », e che « il rapporto di questi monopoli con il potere organizzato appare evidente nella storia politica e militare della civiltà ». *La parola e la spada lavorano insieme*, diceva Innis, e sembrava anticipare in questa formula il concetto più limitato di « militarizzazione della cultura » usato da Jean Paul Sartre nel periodo della guerra fredda, o la polemica esplosa recentemente sul ruolo dei *media* durante la guerra del Golfo.

Una rilettura di Innis nel quadro dei dibattiti correnti sulla comunicazione rivelerebbe subito l'originalità delle sue intuizioni, dagli studi economici fino alle ultime conferenze raccolte in *The Bias of Communication*.

« La nozione innisiana di monopoli del sapere — scriveva già nel 1975 James Carey — è l'aspetto dei suoi scritti che si è diffuso più largamente ed è diventato parte ormai dell'apparato analitico di molti studiosi di scienze sociali ». Carey riteneva che il suo più grande contributo alle ricerche che svolgiamo oggi sia inoltre quello di aver « connesso questi monopoli alle forme della comunicazione ». Infatti, tutto ciò che era — ma soltanto in parte — una premonizione o un monito appassionato sulle prospettive della nostra civiltà, appare già documentato nella sua meticolosa analisi della stampa negli ultimi due secoli, oltre che nella sua indagine storica sulle civiltà occidentali nel periodo del passaggio dalla comunicazione orale a quella scritta, fino agli attuali mezzi elettronici. Così che oggi, ad esempio, il gesuita Walter Ong, pur riecheggiando l'ottimismo tecnologico del suo maestro Mc Luhan, deve usare ancora una formula innisiana quando sottolinea che « la trasformazione elettronica delle espressioni verbali ha approfondito

il legame della parola con lo spazio già introdotto dalla scrittura e intensificato dalla stampa ».

Ma non sono soltanto le scienze sociali a portare l'impronta — esplicita o implicita — del pensiero di Harold Innis. Anche una parte importante della storiografia contemporanea, o dell'antropologia e della filologia classica, insieme agli studi più recenti sull'alfabetismo nelle società antiche e moderne, sulla storia del libro o sulla televisione e i mezzi di informazione elettronici, affondano in gran parte le loro radici nel pensiero di Innis. È sotto questo albero genealogico che si può collocare la discendenza di studiosi come McLuhan e Eric Havelock, Walter Ong e Harvey Graff, Elizabeth Eisenstein, Paul Zumthor, Pierre Bourdieu o Ruth Finnegan e il suo gruppo di Cambridge.

È certamente visibile — solo per fare alcuni esempi — lo spirito di Toronto nell'opera del medievalista Brian Stock quando questi ci parla dei « pregiudizi » che ancora inficiano gli studi sulla oralità e l'alfabetismo nel mondo medievale. Stock fa esplicito riferimento « a quello che utilmente Innis ha definito il *bias of communication* », sottolineando che è proprio tale *bias* in molti studi contemporanei, « a porre il vocabolario operativo nelle mani dei sopravvissuti di un processo da essi stessi prodotto ». E così Graff, nella sua storia dell'alfabetismo nel mondo occidentale, integra la formula innisiana del « potere del sapere » con la nozione di « capitale culturale » anch'essa improntata ai termini della economia. Ed è per noi di particolare interesse che la nozione elaborata da Graff si accompagni anche al recupero del concetto di « egemonia culturale » ricavato dai quaderni di Antonio Gramsci.

L'opera demistificatrice del « mito dell'alfabetismo » di Harvey Graff trova uno dei suoi punti d'appoggio nella riflessione di Innis secondo cui « oggi consideriamo ormai così ovvio che la stampa abbia messo il sapere alla portata di tutti che dimentichiamo altrettanto facilmente come essa abbia reso altrettanto facile evitarlo ». Come fa oggi Graff anche Innis prendeva le distanze dall'ottimismo alfabetico dominante per insinuare, citando Harold Laski, come « l'educazione sia diventata piuttosto l'arte di insegnare agli uomini a farsi ingannare dalla parola scritta ». Non altrimenti si esprime Ivan Illich quando denuncia il *paradosso* della alfabetizzazione moderna che egli vede « egualmente minacciata dall'educazione (ovvero dal sistema educativo) e dalla comunicazione ». Lo stesso Pierre Bourdieu arriva a chiedersi se il sistema scolastico

attuale, « ponendosi oggi come via principale o esclusiva di accesso alla lettura, in ultima analisi, creando le sue modalità non finisce per distruggere, invece di crearlo, il bisogno di leggere ».

È sorprendente che un secolo fa il solitario Giacomo Leopardi formulasse nello *Zibaldone* una ipotesi analoga e squisitamente innisiana quando affermava che « la scrittura, celebrata per aver popolarizzato l'istruzione, è stata per una parte la causa di depopolarizzar la letteratura, la quale una volta non poteva vivere che presso il popolo, e di separare il popolo dai letterati, i quali ne facevano già necessariamente parte ». Con una intuizione che oggi può apparire sbalorditiva, accomunava allora *l'uso della scrittura e della stampa* a quello della *moneta*, definendolo « uno dei principalissimi ostacoli alla conservazione dell'uguaglianza fra gli uomini, e quindi degli stati liberi »; e in un altro pensiero associava addirittura questi concetti alle sue riflessioni sulla guerra. Anche per Leopardi, come per Innis dunque, la parola lavorava con la spada e la divisione del sapere aveva fatto pendere la bilancia soltanto dalla parte del potere. Leopardi non nascondeva, come Innis, il suo *bias* oralistico. Nelle sue riflessioni sulla civiltà, ironizzava sul nostro *bias* « scritturale » che ci impedisce di vedere, a proposito degli antichi poemi epici, come « in quella letteratura antiscritturale il solo modo di pubblicare i propri componimenti fosse il cantarli » per tutti, « mentre noi ne stampiamo tutt'al più qualche centinaia di copie che andranno in poche mani, come se quelle centinaia di lettori fossero la nazione mentre la nazione veramente, il popolo, non ne sa assolutamente nulla ». E anzi, addirittura « ridiamo di quell'antico modo di pubblicazione » così come loro, forse, riderebbero del nostro.

Harold Innis non rideva di quel mondo « antiscritturale ». Così come oggi Florence Dupont analizzando il mondo di Omero e quello di *Dallas* confessa « d'être prise de nostalgies nietzschéenne pour cette culture consensuelle et compacte », anche Innis ammetteva il suo pregiudizio oralista, ma non era un luddista né un apocalittico. Sapeva che « facciamo troppo parte di una certa civiltà, caratterizzata dallo sviluppo della stampa, per comprenderne le caratteristiche », e per comprendere quelle delle civiltà passate, a causa del nostro *bias chirografico*, come lo chiama Ong. Sarebbe stato così d'accordo con l'antropologo Roy Wagner quando denuncia, ad esempio, « il terribile potere e vantaggio che hanno coloro ai quali è affidato il compito di interpretare la natura »,

e diventano gli « arbitri della cultura », ponendo così un ostacolo difficile da sormontare tra la realtà e coloro che non hanno gli strumenti per decifrarla.

Così come voleva liberare il Canada dalle sue servitù passate e presenti, Harold Innis avrebbe voluto liberare anche la cultura del suo tempo dal *bias* tecnologico che, a suo avviso, rischiava di soffocarla o distruggerla. « Ogni civiltà — diceva — ha il suo modo di suicidarsi » e auspicava una civiltà degli *equilibri* al posto di quella degli *eccessi*. Temeva il « sapere meccanizzato » come forma di potere e nell'università scorgeva il pericolo che essa potesse diventare « un altro ramo del potere militare ». Non sarebbe rimasto sorpreso quando Pamela McCorduck, nel 1984, ricordava alla New York Academy of Science che « sapere è potere » illustrando le prospettive aperte alla nostra società tecnologica avanzata dalla possibilità che si possa ormai « produrre sapere anche al di fuori della testa umana » con le nuove generazioni di computers.

Ma nemmeno la McCorduck era certa che questo potesse portare necessariamente — come si diceva un tempo della scrittura e della stampa, o come si dice della televisione — a una ulteriore *democratizzazione* del sapere. Nonostante il suo ottimismo, citava infatti anche l'ipotesi che gli *Expert Systems* e le intelligenze artificiali possano diventare così complesse da non essere più comprensibili per il cervello umano. In questo caso si arriverebbe al monopolio supremo del sapere e il pensiero umano potrebbe diventare solo un « hobby » nelle mani di quei dilettanti capaci di giocare con macchine incaricate di pensare, soltanto per loro, pensieri incomprensibili.

Tuttavia non è necessario né ineluttabile che questo accada. Come ha ricordato recentemente Ruth Finnegan, ricostruendo le tappe del dibattito di quasi mezzo secolo generato dalle intuizioni di Innis, nulla è più pericoloso del « determinismo tecnologico » che domina ancora una parte dei discorsi sulla comunicazione. Non è la tecnologia, infatti, che determina i comportamenti dell'uomo, ma è l'uso che l'uomo e la società ne fanno a determinare quale sarà, o possa essere, la sua funzione: se la tecnologia della stampa può essere usata come strumento di censura o di espressione libera, il computer può diventare lo strumento di un qualche Big Brother per sorvegliaroi meglio, così come l'intelligenza artificiale

potrà essere usata « per allargare la sfera della libertà umana oppure per insidiare la legittima responsabilità dell'uomo ».

« In definitiva — come ha scritto Burns — il modo in cui vivremo nel XXI secolo sarà determinato dalle nostre scelte collettive, come individui, e dalla direzione in cui si muoveranno quegli organismi collettivi le cui azioni determinano il carattere generale della nostra società ».

BIBLIOGRAFIA

- A. BURNS (Ed.), *New Information Technology*, Horwood, Chichester 1984.
- P. BOURDIEU, *Choses dites*, Editions de Minuit, Paris 1987.
- J. W. CAREY, *Communication as Culture*, Unwin Hyman, Boston 1989.
- D. CZITROM, *Media and the American Mind*, University of North Carolina Press, Chapel Hill 1982.
- E. DUPONT, *Homère et Dallas*, Hachette, Paris 1991.
- R. FINNEGAN, *Literacy & Orality*, Basil Blackwell, Oxford 1988.
- H. GRAFF, *The Legacies of Literacy*, Indiana University Press, Bloomington 1986.
- I. ILLICH e B. SANDERS, *The Alphabetization of the Popular Mind*, North Point Press, San Francisco 1988.
- H. A. INNIS, *Empire and Communication*, Oxford University Press, London 1950.
- H. A. INNIS, *The Bias of Communication*, University of Toronto Press, 1951.
- H. A. INNIS, *The Press*, Oxford University Press, London 1949.
- A. KROKER, *Technology and the Canadian Mind*, New World Perspectives, Montreal 1984.
- P. MCCORDUCK, « Knowledge Technology » in *Computer Culture* (Ed. H. R. Pagels), « Annals of the New York Academy of Sciences », Vol. 426, New York 1984.
- W. ONG, *Orality and Literacy*, Methuen, New York 1982.
- BRIAN STOCK, *Listening for the Text*, John Hopkins University Press, Baltimore 1990.
- R. WAGNER, *The Invention of Culture*, The Chicago University Press, Chicago 1981².

THORSTEIN B. VEBLEN IN THE EYES OF HAROLD A. INNIS

FRANCO FERRAROTTI

Università di Roma I

I have always been intrigued by the relative neglect and substantive misunderstanding of Thorstein Veblen's thought on the part of European and American social scientists.¹ Harold Adams Innis is in this respect a notable exception. In the same year in which Veblen died, Innis published a comprehensive essay about his work and some aspects of his personality.² Why? The answer is not an easy nor a simple one.

At a first cursory examination, the two men could not be more dissimilar in their ambitions and life goals and in some of their basic tenets. Veblen was rather isolated and aloof, not because of his own choice, perhaps due to some personal idiosyncrasy, as Innis seems to imply when he writes that « characteristically Mr. Thorstein Veblen has refused to contribute information to *Who's Who* ». ³ The fact is that Veblen was never appointed to an important academic position. It is probably true that power and social prestige attached to position did not entertain for him any special attraction. But the fact remains that he never had the choice. At any rate, Veblen's refusal of any social and political commitment was extremely coherent.

¹ Cfr. F. Ferrarotti, « Sulla fortuna del Veblen », *Critica economica*, vol. IV, No. 3, 1949: 98-100; « La sociologia di Thorstein Veblen », *Rivista di filosofia*, vol. XLI, No. 4, 1950: 402-419; « Un critico americano di Marx », *Rivista di filosofia*, vol. XLIII, No. 2, 1951: 154-163; « Some Observations on the American Reception of Thorstein Veblen », to be published in a volume of collected essays, edited by Rick Tilman.

² Cfr. H. A. Innis, « The Work of Thorstein Veblen », *Southwestern Political and Social Science Quarterly*, X, 1929: 56-68.

³ Cfr. H. A. Innis, *Ibidem*.

On the contrary, according to his biographer, Donald Creighton,⁴ Innis was ready to offer his resignation; indeed, he resigned whenever angered by an unjustified slight or by an unmerited favor to other colleagues whom he considered scientifically his inferiors, and then he would withdraw his resignation only when he was promoted to the same higher grade in the academic hierarchy. This kind of « invidious comparison », to use a typically veblenian formula, was totally alien to Veblen who in fact never made it careerwise. Innis, especially in the first stages of his career, had a limited cultural curiosity and never mastered any modern foreign language and ignored Latin and Greek while Veblen was one of the last men « who knew everything ». Moreover, Innis was capable of engaging in a holy Crusade as a Christian soldier as he did in the first World War, during which he was wounded in the trenches of Vimy, France. Veblen can be said to have remained an exile in his own country and could never — not even for a brief period of time — bring himself to some form of loyalty to what he would call the « dynastic policy » of the national State.

However, the most striking contrast between Veblen and Innis has to do with their academic recognition. Innis' success in academia was spectacular. It was obviously well deserved and needless to say, it was considered as the necessary outcome of Innis' devotion to his field of study. But this devotion suffered some exceptions. As Eric A. Havelock has pointed out, even when Innis would profess the absorbing priority of scholarly endeavor, he would not relinquish his social functions and administrative duties.⁵ As a young veteran, Toronto offered Innis a position as a lecturer in economics at a salary of two thousand dollars a year. In the autumn of 1920, he began to teach in the Department of Political Economy at the University of Toronto. In 1937, when he had been only seventeen years in the Department, he was appointed its head,

⁴ Cfr. D. Creighton, « Harold Adams Innis: a Special and Unique Brilliance », *Culture, Communication and Dependency. The Tradition of H. A. Innis*, Ablex Publishing Corporation, Norwood, New Jersey, 1981, pp. 13-25.

⁵ Cfr. Eric A. Havelock, *Harold A. Innis - A Memoir*, The Harold Innis Foundation, University of Toronto, Toronto, 1978, p. 24: « While condemning the distractions which public service might involve, to the detriment of scholarship, he readily accepted appointment to public bodies and commission which could give him contacts with the powers that be ».

as Creighton remarks in genuine amazement. Veblen never succeeded in securing for himself a full time chair.

As regards careers and personalities, the contrasts between Veblen and Innis are undeniable and important. Yet, there is a common root that in a strange way unites them. This common root might explain, at least in part, the early interest of Innis in Veblen and the subtle, but real, connection between the two scholars.

In the first place, the farm. Both Veblen and Innis were two farm boys who knew first hand the hardship of rural life: According to Creighton, for Innis « the farm, on which he was born and grew to manhood, and the First World War, in which he almost lost his life, were the two most important early influences in his life ».⁶ Veblen and Innis were not city types. There was nothing *blasé* about them, in the sense meant and expounded by Georg Simmel. They were serious people, quite aware that nothing could be produced without constant, systematic labor. For Innis there was the dedication of a Baptist mother that wanted him to be a Baptist minister. For Veblen the example was set by his father and his Norwegian family, frugal, open to technical innovation but without any concession to waste, « conspicuous » or otherwise. They both fled the country but not to become « city slickers » or « cosmopolitan intellectuals ». The farm meant also, for both of them an existential feeling for individual freedom: the Minnesota prairie, its open air and solitude, and the silent, windy vastness of the Canadian space.

In the second place, the subject: economics, but economics as it was taught and researched at Chicago University — a relatively recent academic institution of higher learning with strong ties to the European scene, especially to the German academic world. There was nothing petty nor narrowly gauged about economics and political economy at Chicago. The influence of the German Historical School of Gustav Schmoller was as great and profound in those days as it is today the impact of Max Weber, if one could only draw such comparisons between different intellectual climates. Therefore, no fear of violating the principle of concentration or the borderlines of a given discipline. The approach was naturally

⁶ Cfr. D. Creighton, *cit.*, p. 2.

multidisciplinary or even post-disciplinary. In the case of Veblen it was always so — and this should be taken into account when trying to solve the mystery of his academic failure. It is also true for Innis, especially for the second phase of his intellectual life, when the careful, meticulous student of the fur trade and the fisheries becomes a cultural historian endowed with an impressive breadth that allows him to move freely from the year 4241 BC to 1950 AD.

Finally, the two men were drawn together by a trait that transcended family origins and methods and field of study. It was a trait of a psychological nature with profound social, political, and intellectual implications. It was a strong, allpervading, almost anarchistic individualism — more explicit and visible in Veblen but similarly active, like a continuing undercurrent, in Innis. Did Innis really capture the profound intent of Veblen? I have a reasonable doubt about it. When compared with Veblen, Innis seems an « organization man ». He understood, felt and served to the logic of the organization. He was not certainly a « wobbly », as Veblen was labelled, among others, by C. Wright Mills. He would have never conceived of having resort to sabotage and even less of expounding it, as Veblen did.

Innis' contribution is great and of a lasting value. As I have elsewhere pointed out,⁷ the mature Innis deals with power as a total social phenomenon, that is power as an organized structure, an « empire », that exercises its control on vast human populations by governing and allocating two basic resources: time and space. In this delicate operation aiming at keeping a balance between time and space empires need to communicate, and communication, besides the means of material communication such as rivers, roads, automobiles, trains, aircrafts, telephones, and so on, achieves its perfection through human speech. The dialectic between time and space together with the emphasis on language as a « social activity », is the great contribution of Innis. For example: the Babylonian clergy with their interest in time contributed to the study of astronomy and astrology with the introduction of the chronological system in the era of Nabonassar in 747 BC ... « The limited possi-

⁷ Cfr. my book *The End of Conversation - The Impact of Mass Media on Modern Society*, Greenwood Press, New York, 1988, esp. pp. 20-28.

bility of political organizations expanding their control over space to counterbalance the clergy, who held the monopoly of the knowledge of time, facilitated the development of marginal organizations like that of the Jews in Palestine ».

To understand the full impact of these insights, it seems sufficient to reconsider the splendid lecture about *The Press - A Neglected Factor in the Economic History of the Twentieth Century*. If communication is essential, then the monopoly over the means of communication and its technology is for society a mortal danger. Innis must be understood in his specific Canadian context. Being a Canadian citizen for Innis meant finding oneself paradoxically in a privileged and at the same time threatened situation: being close to the American giant, having in common its language and basic economic interests, and at the same time having to keep one's distance in order not to be culturally swallowed up and historically annihilated.

Havelock mentions that for Innis the encounter with Veblen at Chicago must have been « pretty fundamental ».⁸ But the analysis of the business enterprise and of capitalism as a system — economic, to be sure, but with definite and historically decisive cultural and political underpinnings — conducted with typical peasant stubbornness by Veblen was perhaps too refined and technically sophisticated for the broad cultural and philosophical historian. In the analysis of Veblen's thought by Innis one finds some interesting observations and genuine insights. For instance, Innis realizes that Veblen was first of all interested in dynamics and that the starting point of his intellectual work was the attempt to discover the reasons why economics was not an evolutionary science. Moreover, Innis is perfectly aware that Veblen was not only interested with the dynamic factors of his immediate environment. This issue was for him a question of general theory, capable of transcending his original rural milieu to face the emerging « industrial revolution » in the United States after the Civil War and having resort, whenever necessary, to the deft use of conceptual tools developed in Europe, especially in Germany.

Innis does not fall, in his examination of Veblen's work, into the psychological trap in which so many American commentators

⁸ Cfr. Eric A. Havelock, *op. cit.*, p. 59.

were bound to fall, due to their inadequate or simply biased approach. He understands the seminal and original nature of Veblen's thought, not very distant nor dissimilar in this respect from his own. But he fails to see that « the constructive part of Veblen's work » cannot be reduced, not even « essentially », to the elaboration of « an extended argument showing the effects of machine industry and the industrial revolution ». ⁹ Innis maintains that the *pars destruens*, that is what he regards as the satirical, ironical, if not sarcastic, section of his early work, including *The Theory of the Leisure Class*, must be considered responsible for his failures and disappointments

He cannot grasp the connection between Veblen, the ferocious parodist, and the cold blooded analyst of the workings of the business enterprise and the price system. Innis seems to believe that Veblen's criticism was mostly confined to matters pertaining to the « internal » discussion among scholars.

No wonder that, in conclusion, he comes to regard Veblen's work as a whole as having basically a retrospective value, « springing essentially from a post-Civil War environment ». Perhaps for this reason, on the other hand, he places Veblen, quite astonishingly, in the mainstream of social thought: « Veblen has continued with Unwin, MacIver, Fay, and Tawney the work begun by Adam Smith on behalf of the individual and the common man ». ¹⁰ It strikes me in particular that not a word is said concerning a fundamental contribution of Veblen, that is to say the contradiction between the captains of business who tend to make their money through purely financial operations, taking advantage of the business cycle irrespective of the state of industry and of the people working in it, and the captains of industry, or the organizers of production in the proper sense, that is the « engineers », who control functionally day by day the production process, naturally ready to serve the interests of the community following the logic of rational production expansion and alien to any kind of exploitation to their own exclusive advantage of the interstitial adjustments of the market. This is the basis for the otherwise utopian Veblen's plan for a « societ of engineers ».

⁹ Cfr. H. A. Innis, « The Work of Thorstein Veblen », *cit.*, p. 23.

¹⁰ Cfr. H. A. Innis, « The Work of Thorstein Veblen » *cit.*, p. 25.

Less surprising appears Innis' inability to understand the full political implications of Veblen's position. Even such a vocal contemporary critic as C. Wright Mills shows a similar inadequacy.

As I have elsewhere remarked, the militant, boisterous Texan simply could not follow the elaborate intricacies and the allusive nature of a veblenian text. Veblen, in Mills' opinion, is a technocrat because « he wholeheartedly accepted one of the few un-ambiguous, all-American values: the value of efficiency, of utility, of pragmatic simplicity ».¹¹ In other words, Veblen was criticizing America for not being American enough. But, what about the Veblen who theorizes, and practices up to a point, sabotage? Mills would perhaps reply that, in terms of scientific acquisitions the value of *The Theory of the Leisure Class*, if any, is at most a retrospective one.

Here Mills joins, as we have seen, Innis. They both seem to think that the life style of the leisure class is over; that kind of class does not make history; it has given up controlling time or space, in Innis' terms. For the author of *The Power Elite*,¹² the veblenian leisure class is not sufficiently muscular nor prone to make deals in smoke filled rooms; that class seems more dedicated to sports and conspicuous consumption than to planning the future of mankind. Despite their major differences in substance and in temper, one would have to conclude that for Innis as well as for Mills the analysis of Veblen does not have a decisive importance nor impact on present day society. The value of that analysis is essentially retrospective. However, when we consider the present day crisis of the credit institutions, not to mention the « predators' ball » of the take-overs of the Reagan years, and the incredible farm foreclosures of the so-called « affluent society », (a bitter experience of which Veblen's family had direct experience) we can easily see that the parietan concept of *élite* is perhaps too psychological in tone and ambiguous in substance to carry the burden of a research centering, as it should, on impoverished farm families, junk bonds, and the new « robber barons » of the eight years of Ronald Reagan as president.

¹¹ Cfr. C. Wright Mills, « Introduction » to Th. Veblen, *The Theory of the Leisure Class*, Mentor Books, New York, 1953.

¹² Cfr. C. Wright Mills, *The Power Elite*, Oxford University Press, New York, 1956.

Innis, so deeply and coherently interested in the concept and practice of power, might have been disappointed on this particular subject when considering the work of Veblen as a whole. It is true Veblen never devoted a special section to this problem. But to the careful reader it soon becomes apparent that Veblen's writings include an elaborate theory of the State and of political institutions. But such theory is expounded wholly within the framework of the community of businessmen in and out of government. In other words, in a capitalistic society, the center of power, according to Veblen, lies with the businessmen, and this is why it is difficult to distinguish between economics and politics, and the only hope to change the form and practice of power consists in understanding and taking advantage of the inner cleavages between captains of business and captains of industry. Innis is right, together with Matthew Josephson, the author of the *Robber Barons*,¹³ in maintaining that *The Theory of the Leisure Class* is a study of the new post-Civil War upper class of captains of business, but obviously the veblenian analysis of the businessman as the archetype of the American character is not limited to that book.

There is a last footnote in the essay devoted by Innis to the work of Veblen that deserves to be taken into serious consideration as it sums up Innis' interpretation and reveals the depth of his analysis. Innis states that his paper « is directly opposed to the conception that Mr. Veblen's work is to be regarded in the biological sense as that of a sport and is intended to stress the importance of the environmental factor ». I think this is a welcome clarification of a previous point of view, especially when Innis seems to believe that, because of the ironical tone of *The Theory of the Leisure Class*, no other book by Veblen could be taken as a serious piece of research. The palinode, as it were, goes on: « Having actually lived through one of the economic storms of new countries, he has attempted to work out some of their important characteristics. His contribution to economics is directly in relation to this background ».¹⁴

¹³ Cfr. M. Josephson, *The Robber Barons*, New York, 1934.

¹⁴ Cfr. H. A. Innis, « The Work of Thorstein Veblen », *cit.*, p. 26; footnote 42.

Undoubtedly, every thinking human being is a creature of his time, and in this sense it is true that *veritas filia temporis*. However, the great thinker is precisely the one who transcends the mental horizon of his time and makes a rendez-vous more or less firm, with the time to come. To confine the validity of the thought of an author to his background or to the demands of his contemporary society would necessarily amount to an operation of cultural reductionism, if not of vulgar, mechanistic Marxism. The thoughts of a genuinely original thinker, while they cannot be fully understood out of their specific historical context, should not be reduced to an external matrix. They are self-motivated and self-generated. They may owe a debt to the weight of various influences, from family to education, association, economic convenience and mental habit, but are not to be reduced nor confined to them. This seems to be true for both Veblen and Innis.

DA 'EMPIRE AND COMMUNICATIONS'
A 'THE GUTENBERG GALAXY'

VINCENZO MATERA
ISIME

Quando, qualche tempo fa, ho accettato, dopo una troppo breve trattativa, di parlare in questa sede di Harold Innis e di Marshall McLuhan, credo di essere stato intrappolato con una gentile, ma perfida, *ruse de guerre* dagli organizzatori di questo incontro, che, sospetto, sapevano perfettamente in quale pania mi avessero invischiato.

Perché in realtà tra *Empire and Communications* di Innis¹ e *The Gutenberg Galaxy* di McLuhan,² corrono, malgrado l'apparente identità di temi e di riflessioni, scarsissime affinità: qualsiasi cosa abbia pensato o scritto McLuhan, la *Gutenberg Galaxy* — o le altre sue opere — non sono note a piè di pagina dei volumi di Innis³ per il buon motivo che non v'è alcun rapporto filogenetico tra il pensiero mcluhaniano e quello innisiano. *Empire and Com-*

* Non avrei neanche potuto concepire l'idea di scrivere queste pagine senza l'aiuto fraterno e il costante incoraggiamento di Matteo Sanfilippo. La dedica di queste note a Grazia (che sempre corregge il mio inglese zoppicante) e a lui non è quindi rituale.

¹ La prima edizione di *Empire and Communications* venne stampata nel 1950 dalla Oxford University Press; qui utilizzo la nuova edizione curata da D. Godfrey, Victoria-Toronto, Press Porcépic, 1986. L'opera non è stata tradotta in Italia.

² M. McLuhan, *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, UTP, 1962; l'edizione cui farò riferimento è quella di New York, The New American Library, 1969. Esiste una traduzione italiana (Roma, Armando, 1976), che non possiedo.

³ La frase di McLuhan è, per la precisione, «The present book is a footnote of explanation to his work» (*The Gutenberg Galaxy*, cit., p. 65); nel 1964, nella *Introduction* alla ristampa di H. A. Innis, *The Bias of Communication* (ed. or, Toronto, UTP, 1951) egli tornò ad illustrare ampiamente l'asserito rapporto della sua opera con quella di Innis, non da ultimo dal punto di vista dello stile letterario.

munications non è un sentiero percorrendo il quale si possa giungere direttamente alla galassia intitolata all'orafo di Magonza.

Personalmente non credo molto alla fecondità dell'approccio biografico per la ricostruzione dei passaggi cruciali del pensiero di uno studioso, ma nel caso di Innis e McLuhan ignorare i loro *curricula* mi pare impossibile, perché ho motivi, che credo fondati, di ritenere che la loro provenienza sociale e le loro posizioni ideologiche abbiano avuto un ruolo determinante nello sviluppo delle rispettive prospettive di ricerca.

Harold Innis nasce nel 1894 in una piccola comunità rurale da una famiglia di agricoltori di solide tradizioni protestanti, si mantiene agli studi con qualche difficoltà, passa poi per la tragica esperienza della I Guerra Mondiale (in cui viene ferito e che lo segna in maniera indelebile). Da reduce poi si addottora presso la *Chicago School of Economics*, dove ha rapporti con un ambiente intellettuale assai vicino a Thorstein Veblen. Frequentatore accanito, oserei dire incallito, di archivi, nei primi vent'anni della sua carriera di ricercatore si occupa di storia economica canadese per dedicarsi poi, nell'ultimo decennio della sua vita, essenzialmente all'attività di organizzatore culturale e a quegli studi sulla storia delle comunicazioni di cui il primo frutto compiuto è proprio *Empire and Communications*, del 1950. Muore nel 1952.⁴

Innis è un conservatore scettico, che dalla catastrofica esperienza militare nella Guerra Mondiale ricava una profonda sfiducia verso governi e ceto politico, verso le grandi organizzazioni e il *big business*.

Marshall McLuhan, del 1911, nasce ad Edmonton, in città, quindi. Dopo gli studi universitari in Canada, grazie ad una borsa di studio frequenta la Trinity Hall di Cambridge, dedicandosi a studi letterari. Dalla scelta del suo epistolario recentemente pubblicato, si coglie l'immagine di un giovane provinciale, alquanto abbagliato dalla grande cultura europea. Emerge sgradevolmente anche un *penchant* reazionario, abbastanza tipico, per esempli-

⁴ Per una prima ma già abbastanza completa informazione sulle vicende biografiche di Innis basterà vedere D. Creighton, *Harold Adams Innis. Portrait of a Scholar*, Toronto-Buffalo-London, UTP, 1978 (ed. or. 1957); per ulteriori indicazioni bibliografiche mi permetto di rinviare, qui come altrove, al mio « Impero comunicazione e scrittura nell'opera di Harold A. Innis », *Alfabetismo e cultura scritta*, n. s. 3 (1990), pp. 45-62: p. 57 nota 1.

ficare, del circolo intellettuale di Eliot, in cui il disprezzo per la modernità borghese si mescola a simpatie totalitarie e all'antisemitismo. Nel 1937, tornato in patria, si converte al cattolicesimo e inizia ad insegnare in *colleges* confessionali. Con la pubblicazione di *The Mechanical Bride*, nel 1951, stimolato anche dalla lettura delle opere di Innis, dalla amicizia con Walter Ong, si dedica agli studi sulle comunicazioni di massa e, cogliendo la giusta onda, nel 1962 con *The Gutenberg Galaxy* diviene una sorta di figura oracolare. La sua popolarità conosce una eclisse negli anni '70. Muore nel 1980.⁵

È difficile immaginare due personalità altrettanto polarmente opposte: Innis è uno storico dell'economia, un conservatore illuminato, un agnostico, un uomo dell'*establishment*; McLuhan è un critico letterario, politicamente è camaleontico, è animato da zelo religioso, accademicamente è, sostanzialmente, un emarginato. Sono però entrambi prodotto della democrazia economica e culturale di un paese incerto sulla propria identità, sono figli della crisi moderna e cercano entrambi risposte più o meno concrete alle convulsioni della società contemporanea. Ma le loro strade, i loro interessi, le loro conclusioni sono radicalmente differenti.

Ma forse è giunto il momento di tentare di dimostrare concretamente, con l'analisi delle due opere, queste affermazioni.

Se l'evoluzione del pensiero di Innis è abbastanza lineare e quindi facilmente ricostruibile, non altrettanto lineari sono le sue tesi, che richiedono una esegesi attenta che lascia però sempre l'inquietante sospetto di aver trascurato di prendere in considerazione qualche passaggio importante per la comprensione del suo svolgersi. Innis giunse quasi per caso ai suoi *communication studies*: in precedenza si era occupato di analizzare il ruolo delle *staples* nella storia economica del suo paese scrivendo quelle monografie sul commercio delle pellicce, sulle pescherie di merluzzo,

⁵ Sulla vita di McLuhan si veda, come fonte primaria, *Letters of Marshall McLuhan*, selected and edited by M. Molinaro-C. McLuhan-W. Toyne, Toronto-Oxford-New York, OUP, 1987; si veda inoltre la biografia di Ph. Marchand, *Marshall McLuhan. The Medium and the Messenger*, Toronto, Random House, 1989, opera, per quel che posso giudicare, ben informata ma decisamente priva di approfondimenti critici. Un McLuhan *guru* dei nuovi *media* è l'ambiguo protagonista di T. Wolfe, «The New Life Out There», *New York Herald Tribune*, November 21, 1965, tr. it. «E se avesse ragione?», in T. Wolfe, *La baby aerodinamica kolor karamella*, Milano, Feltrinelli, 1969, pp. 194-234.

sull'estrazione dell'oro che sono pietre miliari nella storiografia economica non solo canadese. Studiando un'altra *staple*, la cellulosa, ottenuta trasformando il legname di cui abbondano le grandi foreste canadesi, iniziò ad occuparsi della produzione industriale della carta. Di qui, il passo è concettualmente breve, nacque il suo interesse per quelli che i paleografi chiamerebbero 'supporti scrittori'. Frutto della prima fase di queste ricerche fu una *History of Communications*, rimasta inedita, il cui dattiloscritto, per quanto è dato sapere, raggiungerebbe le mille pagine. Da questo brogliaccio Innis estrasse poi articoli sparsi e le tre opere *Empire and Communications*, *The Bias of Communications*, *Changing Concepts of Time*, apparse tra il 1950 e il 1952.⁶

Empire and Communications, in particolare, è un'opera caleidoscopica, che insieme affascina e respinge, perché con splendida, sommaria, criptica, disperante rapidità copre circa 6.000 anni di storia della cultura, delle idee, delle religioni, degli stati, dell'economia.

Innis, da principio in modo forse inconsapevole, era mosso da preoccupazioni immediate, cercava una ricetta per curare le sintomatologie maligne della società moderna, che aveva prodotto nel breve volgere di trent'anni il disastro di due guerre mondiali, e in cui si facevano minacciosi i poteri dei super-stati (degli imperi, per impiegare la sua formula) a base autoritaria (l'URSS, certo, ma anche gli USA, nella peculiare prospettiva nazionalistica inisiana),⁷ delle *corporations*, e delle rispettive, deresponsabilizzate, burocrazie. Egli cercava cioè una formula che rendesse possibile la stabilità, uno sviluppo ordinato in cui la libertà dell'individuo non venisse conculcata dalle grandi organizzazioni.⁸

Ragionando sulle due grandi costanti del processo storico (che Innis pensava ciclicamente), cioè sullo spazio e sul tempo, egli credette di aver scoperto un rapporto deterministico tra queste e

⁶ Su tutto ciò cfr. Matera, « Impero comunicazione », *cit.*, e la bibliografia ivi citata.

⁷ Come giustamente rileva Matteo Sanfilippo nella *Conclusione* del suo « Innis e la storiografia canadese » (in questo stesso fascicolo degli « Annali Accademici Canadesi ») gli scritti di Innis non autorizzano ad una lettura in chiave esclusivamente nazionalistica della sua opera; credo però innegabile che nel complesso del suo operare vi siano movenze decisamente anti-USA, visti talora come un *Big Brother* rozzaente materialista.

⁸ Cfr. W. Kuhns, *The Post-industrial Prophets. Interpretations of Technology*, New York, Waybright and Thallay, 1971, pp. 152-153.

la materia del supporto scrittorio. Dalla parte dello spazio inclinano i supporti leggeri, come il papiro o la carta; dalla parte del tempo inclinano i supporti pesanti, durevoli, come la pietra, l'argilla, la pergamena. Con un ulteriore passaggio logico, congetturò una relazione tra tipo di supporto scrittorio e forme politico-istituzionali.⁹ Con sue parole:

*I materiali che danno rilievo al tempo favoriscono il decentramento del potere e tipi gerarchici di istituzioni, mentre quelli che danno rilievo allo spazio favoriscono l'accentramento e sistemi di governo di carattere meno gerarchico.*¹⁰

La soluzione del problema era in qualche modo trovata: la stabilità nel rispetto della libertà dell'individuo, la salvaguardia delle piccole comunità, nasce dall'equilibrio tra accentramento e decentramento, tra scrittura e oralità, cioè dall'equilibrio tra spazio e tempo. E non è affatto casuale che uno dei saggi raccolti in *The Bias of Communications* sia *A Plea for Time*, che già dal titolo fa comprendere quali forze, secondo Innis, minacciassero la civiltà contemporanea.¹¹

Ma se Innis si fosse accontentato di trovare formule ad effetto per un *pamphlet* di spicciola polemica politica, se, peggio ancora, si fosse limitato *solo* a dedurre meccanicamente dal carattere del supporto scrittorio dominante in un'epoca data e in una regione data la tipologia dell'organizzazione statale vigente in essi (anche se la sua opera incorre in parecchie sbandate in questa direzione) si potrebbe liquidare tranquillamente *Empire and Communications* come uno scrittarello d'occasione o una banale esercitazione di un dilettante, e per così dire, andare a casa. Ma le cose, ovviamente, non stanno così.

Il pensiero di Innis è ben più maturo e, soprattutto, produttivo. Non posso, né voglio, in questa sede, esaurire le questioni poste da *Empire and Communications*, anzi mi reputerei fortunato se riuscissi ad evidenziarne già la sola profondità. Qui posso solo

⁹ Su tutto ciò cfr. Matera, « Impero comunicazione », *cit.*, pp. 46-50.

¹⁰ Innis, *Empire and Communications*, *cit.*, p. 5.

¹¹ Sulle conseguenze socio-politiche della comunicazione elettronica, che secondo l'A. asseverano la validità degli assunti e dei timori di Innis, cfr. J. W. Carey, *Communication as Culture. Essays on Media and Society*, Boston-London-Sydney-Wellington, Unwin Hyman, 1989, pp. 169-172; *ivi*, p. 172, è un rinvio puntuale alle argomentazioni di *A Plea for Time*.

ricordare — a titolo d'esempio — che per Innis *impero* è una nozione complessa, che sussume il concetto di maturità economica, maturità che è correlata alla crescita di aree urbane, allo sviluppo dei mezzi e delle vie di comunicazione, all'intervento statale nell'attività economica. È implicita anche l'esistenza di una metropoli, che svolge un ruolo trainante, di dominio, nei confronti delle regioni periferiche. E il termine *comunicazione* assume per la prima volta, per quanto ne sappia, in un sol tempo il significato di 'mezzo di trasporto', di 'veicolo', e di 'produzione e circolazione di idee': Innis fu criticato da Gordon Childe per questa 'incongrua' espansione di significato, ma, come oggi ben sappiamo, in realtà aveva ragione. Non smentisce — credo — le considerazioni preliminari esposte prima sul rapporto Innis/McLuhan il fatto che, a mio avviso, è in questo luogo della riflessione di Innis che nasce, con ben maggiore profondità storica e ricchezza di significati, l'apodittico slogan « Il medium è il messaggio », molto citato ma forse poco compreso nei suoi presupposti e nelle sue conseguenze.

La comunicazione è una *staple*, una merce che si produce, che si scambia, che ha una autonoma circolazione esattamente come l'oro, le pellicce, il merluzzo. Vi sono 'monopoli' (Innis per la verità non precisò mai questo concetto, che è una delle *crucis* del suo pensiero) che hanno come ragion d'essere la produzione e la distribuzione del sapere, la manipolazione delle idee e della coscienza: in ultima analisi il controllo della percezione che gli uomini hanno di se stessi, della natura, della società in cui vivono. Se pensiamo, ad esempio, alla casta sacerdotale dell'Egitto dei Faraoni — magari sostituendo al termine assai impreciso 'monopolio' quello analiticamente più corretto di 'oligopolio' — abbiamo una idea intuitiva di ciò che intendesse esprimere Innis, come si vede niente affatto pazzo farneticante:¹² mi piacerebbe poi interpellarlo, magari con il tavolino a tre gambe, per sapere cosa egli pensi dell'odierno regime italiano di concentrazione editoriale-televisiva. Ma credo di conoscere almeno il tono — caustico e indignato — del suo 'medianico' responso.

Per concludere rapidamente su Innis, direi che *Empire and Communications* è un'opera sicuramente datata, ma dall'afflato sin-

¹² Credo di aver dimostrato queste affermazioni nel mio « Impero comunicazione », *cit.*, alle pp. 51-54, cui per brevità rimando.

golarmente ampio e, malgrado tutto, attenta agli aspetti strutturali, materiali, della comunicazione. Sfrondata dagli aspetti più caduchi, legati da un lato allo sviluppo della ricerca scientifica sulle strutture della cultura orale e di quella scritta, dall'altro agli indubbi e gravi limiti del suo pensiero (mi limito qui a ricordare un determinismo tecnologico spinto a livelli insopportabili cui si accompagna la ricerca di costanti metafisiche nello sviluppo della società),¹³ di quest'opera, come poche altre *sui generis*, rimane esemplare la lezione di una *histoire à part entière* della comunicazione e delle sue tecniche, dei suoi rapporti con il potere e con i giochi dello scambio. Sarebbe poi estremamente interessante far interagire alcuni degli spunti offerti da Innis sul ciclo della produzione e distribuzione della comunicazione con le riflessioni di Ferruccio Rossi-Landi sui *messaggi merci* e sulla *merce-messaggio* come elemento non-verbale dell'universo del discorso comunicativo,¹⁴ oppure con il concetto di *dominio funzionale* della scrittura così come venne fondato in due essenziali e lucidissime pagine da Giorgio Raimondo Cardona.¹⁵

Non posso negare, come avrete forse già compreso, che *The Gutenberg Galaxy* di Marshall McLuhan è un'opera che mi lascia assai più perplesso. Intanto per la sua costruzione a mo' di centone, in cui con brillante eclettismo McLuhan accosta citazioni che vanno dal *King Lear* di Shakespeare a William Blake, da Albert B. Lord a Polanyi, da Dante a Heisenberg, da Curtius a Wyndham Lewis. Il nocciolo delle idee sottese a questo libro è ormai entrato a far parte di un certo senso comune: è esistita una fase tribale dell'umanità in cui l'occhio, la visione, rimaneva secondaria rispetto all'orecchio, alla percezione acustica, 'audio-tattile', come si esprimeva McLuhan. Prima l'alfabeto 'fonetico' e poi, soprattutto, la stampa hanno dato l'avvio a una rivoluzione socio-culturale di proporzioni inaudite, linearizzando la percezione della realtà e

¹³ Sul 'determinismo tecnologico' di Innis cfr. J. W. Carey, «Harold Adams Innis and Marshall McLuhan», in *Antioch Review*, 27 (1967), pp. 5-39: p. 7 (antologizzato poi in *McLuhan: Pro and Con*, ed. by R. Rosenthal, Harmondsworth, Penguin Books, 1968, pp. 270-308).

¹⁴ Mi riferisco in particolare a F. Rossi-Landi, «Le merci come messaggi» (1968), in Id., *Semiotica ed ideologia. Applicazioni della teoria del linguaggio come lavoro e come mercato. Indagini sulla alienazione linguistica*, Milano, Bompiani, 1979, pp. 110-116.

¹⁵ Cfr. G. R. Cardona, *Antropologia della scrittura*, Torino, Loescher, 1981, pp. 100-101.

dando l'avvio alla moderna nozione di progresso, costituendo infine la pre-condizione per la rivoluzione industriale (non sarà forse sfuggito che nella eclettica bibliografia che suggella l'opera appare ad esempio anche *The Stages of Economic Growth*, Cambridge 1960, di Walt Whitman Rostow, un volume che all'epoca provocò un appassionato dibattito). L'evoluzione tecnologica elettronica sta causando (1962) il ritorno ad una percezione essenzialmente visiva, ad un nuovo tribalismo, e non comprendere per tempo le trasformazioni che questo comporta nella psiche umana è il pericolo da cui McLuhan mette in guardia. L'analisi di queste trasformazioni e delle conseguenze della nascita di una rete neurale elettronica che avvolge ormai il pianeta sono rimandate nelle ultime righe di *The Gutenberg Galaxy*, come in una novella seriale, all'annunciato volume *Understanding Media*.¹⁶

L'informazione di McLuhan è, tutto sommato, accurata: penso ad esempio alle pagine sulla interiorizzazione della lettura, o le pertinenti citazioni del volume di Istvan Hajnal sull'insegnamento della scrittura nelle università medievali,¹⁷ ma vi sono altre parti che, al contrario, suonano al nostro udito in modo sgradevolmente stridente. Non è certo mia intenzione confutare qui punto per punto le tesi di McLuhan: in via generale mi limito a dire che (come *non* accadeva ad Innis) egli è pienamente vittima del cosiddetto pregiudizio alfabeto-centrico (peraltro sulla scorta di tutto il suo repertorio bibliografico, *The Alphabet* di David Diringer in testa).¹⁸ Ad esempio, McLuhan per coerenza interna alla sua tesi preconcepita è costretto ad affermare che la Cina (rimasta

¹⁶ McLuhan, *The Gutenberg Galaxy*, cit., pp. 329-330. Mi preme dire che le pagine dedicate a McLuhan in queste note sono il primo, parziale e assolutamente provvisorio risultato di una riflessione che sto conducendo da qualche tempo su questo studioso; posso anticipare che *The Gutenberg Galaxy* è forse il saggio di taglio speculativo meno convincente di McLuhan, mentre le sue teorie sulla comunicazione elettronica sono decisamente più importanti.

¹⁷ Sull'interiorizzazione della lettura cfr. McLuhan, *The Gutenberg Galaxy*, cit., pp. 103-112; sull'insegnamento della scrittura nelle università medievali, cfr. *ibid.*, pp. 117-123.

¹⁸ Cfr. D. Diringer, *The Alphabet. A Key to the History of Mankind*, New York, Philosophical Library, 1968³, che McLuhan leggeva nella prima edizione inglese del 1948. Nel libro di Diringer vi sono frasi come: « The alphabet is the last, the most highly developed, the most convenient and the most easily adaptable system of writing. *Alphabetic writing is now universally employed by civilized people* [mio corsivo]... » (*ibid.*, p. 37), puntualmente citate da McLuhan, cfr. *Id.*, *The Gutenberg Galaxy*, cit., pp. 62-63.

priva di un alfabeto ' fonetico ') è ancora allo stadio ' audio-tattile ' ,¹⁹ mentre, per restare sul piano del suo stesso discorso, la percezione visiva (e la enorme attenzione riservata alla calligrafia e agli studi letterari, da McLuhan stesso ricordata) era invece fondamentale perché gli ideogrammi cinesi e le loro combinazioni hanno sì (a parte le omofonie) senso univoco ma pronunce diverse a seconda del dialetto parlato dallo scrivente o dal lettore. C'è poi un paragrafo con una lunga citazione di seconda mano di un articolo di un missionario bianco, medico in Kenya, che purtroppo, almeno alla mia sensibilità, appare decisamente razzista.²⁰

Ma la questione essenziale è che gli assunti fondamentali di McLuhan appaiono ampiamente indimostrati e, nella forma assunta in questa opera, indimostrabili, senza che, come accade con Innis, se ne possano almeno ricavare suggestioni metodologiche — pur generali o, al limite, vaghe — per ulteriori ricerche ed approfondimenti. In effetti non credo che l'approccio per spunti e suggestioni offerti da opere letterarie, filosofiche, storiche, di psicologia tipico dell'esegesi mediologica di McLuhan,²¹ possa approdare a risultati degni di nota. Inoltre appare assai datato il suo metodo critico, che deve moltissimo a uno *Zeitgeist* ormai lontano da noi, come fu quello incarnatosi in un irregolare, per quanto geniale, come Wyndham Lewis.²²

¹⁹ Per l'affermazione che la Cina è rimasta allo stadio ' audiotattile ' cfr. *ivi*, p. 39, e le successive — e stupefacenti — pp. 46-48 (di seconda mano) sugli effetti della stampa dei caratteri ideografici sulla civiltà cinese. Per una sintetica descrizione delle peculiarità della scrittura cinese si veda G. R. Cardona, *Storia universale della scrittura*, Milano, Mondadori, 1986, pp. 228-234 con i necessari sussidi bibliografici alle pp. 316-317.

²⁰ Cfr. McLuhan, *The Gutenberg Galaxy*, *cit.*, pp. 45-46. Il paragrafo è intitolato, in maniera molto significativa, « Literacy affects the physiology as well as the psychic life of the African ».

²¹ Sul metodo di McLuhan, si possono vedere B. E. Gronbeck, « McLuhan as Rhetorical Theorist », *Journal of Communications*, 31/3 (1981), pp. 115-126; W. J. Ong, « McLuhan as Teacher: The Future Is a Thing of the Past », *ibid.*, pp. 127-133; J. M. Curtis, « McLuhan: The Aesthete as Historian », *ibid.*, pp. 142-150. Alcune delle affermazioni contenute in questi saggi destano peraltro notevoli perplessità in chi scrive.

²² Sul rapporto tra McLuhan e Wyndham Lewis cfr. *Letters of Marshall McLuhan*, *cit.*, *passim*, e quanto scrive su McLuhan e il *New Criticism* Walter Ong in « McLuhan as Teacher », *cit.*, pp. 129-132. Su Lewis si veda l'interessante volume di F. Jameson, *Fables of Aggression. Wyndham Lewis, the Modernist as Fascist*, Berkeley-Los Angeles-London, UCP, 1981, in cui l'unico e cursorio riferimento (p. 124) a McLuhan riguarda proprio un punto centrale del pensiero di quest'ultimo, cioè il problema del tempo.

Intendo dire che se pure moltissime delle conclusioni di Innis sono inaccettabili, e inaccettabili sono anche i suoi postulati del tipo *pietra-dimensione tempo-stati accentrati di dimensioni ridotte*, la tesi che esista una circolazione della comunicazione analizzabile da un punto di vista economico/qualitativo resta valida, ed è presa a modello anche per lo studio teoretico di alcuni aspetti del funzionamento del meccanismo dell'economia.²³ Nel caso di McLuhan invece, il suo modello interpretativo, ispirato dal punto di vista euristico al *New Criticism*, con una spruzzata non so quanto pertinente o congruente di tomismo, almeno per come è concretamente messo a frutto in *The Gutenberg Galaxy*, non ha resistito al cambiare delle mode e alla critica del tempo.²⁴ La dimostrazione migliore di quanto affermo è costituita dagli scritti di Walter Ong, che pure fu a lungo in rapporti di calda intimità e collaborazione scientifica con McLuhan, in cui alcune delle tesi di quest'ultimo sembrano in effetti provate, ma con ben diverso approccio metodologico e stile di ricerca.²⁵

Concludendo, credo che oggi si possa leggere *The Gutenberg Galaxy* solo con un approccio compiutamente archeologico, per comprendere come venisse percepita la rivoluzione mediologica ai suoi albori, e per ricostruire il clima febbrile, tra l'ansia per le meravigliose promesse dello sviluppo tecnologico e la paura della Bomba, che segnò l'ingresso nell'era del 'villaggio globale'.

Per quel che riguarda l'Italia, tradurre McLuhan nel 1976 ha avuto un significato molto diverso dallo stamparlo all'inizio degli

²³ Per brevità rinvio alla bibliografia ricordata in nota nel mio « Impero comunicazione », *cit.*; segnalo solo come opera esemplare per chiarezza e approfondimento R. Neill, *A New Theory of Value. The Canadian Economics of H. A. Innis*, Toronto and Buffalo, UTP, 1972, indispensabile per chiunque desideri accostarsi al pensiero di Innis.

²⁴ Particolarmente funzionali alle rapide argomentazioni che ho tentato di svolgere mi sembrano le critiche mosse all'opera di McLuhan da J. O'Neill, « McLuhan's Loss of Innis-Sense », *The Canadian Forum*, 61, n. 709 (May 1981), pp. 13-15, che ricorda come lo studioso di Edmonton sia stato del tutto impermeabile alle riflessioni della scuola di Francoforte e di quella semiologica francese.

²⁵ I contenuti del lavoro di Ong sono ben esemplificati dal divulgativo *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, Il Mulino, 1986 (ed. or. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London and New York, Methuen, 1982); Ong è un ricercatore esemplare di cui si deve almeno ricordare il fondamentale *Ramus, Method and the Decay of Dialogue*, Cambridge (Mass.), HUP, 1958.

anni '60, come avrebbe voluto Roberto Bazlen, che il 5 dicembre 1962 così descriveva al suo editore *The Gutenberg Galaxy*:

È il libro di un piccolo maniaco, ossessionato dalla causalità, che cerca di stabilire un rapporto causale tra linearità e frammentazione del quadro tipografico, e l'intellettualizzazione di gran parte dei fenomeni sociali e culturali degli ultimi quattro secoli e mezzo. Mi ha piuttosto irritato, e per conto mio vorrei farla finita con la Geistesgeschichte causale; un libro, anche confuso e pessimo, di astrologia, fa vedere di più di quanto facciano pensare centinaia di queste piccole prospettive monomani. D'altra parte, il modo di come (sic!) ha impostato il problema, per gran parte degli italiani può significare un passo avanti; e devo anche dire che nell'interpretazione del materiale, per quanto si tratti di virtuosismo su una corda sola, qualche volta ci sono delle intuizioni che mi hanno veramente « illuminato ». Dunque: hélas si [alla pubblicazione].²⁶

Poiché non saprei esprimere un giudizio complessivo su *The Gutenberg Galaxy* diverso o migliore di questo offertoci dalla sintetica e tagliente scheda editoriale di Bubi Bazlen, conviene che con queste parole dell'amico di una vita di Eugenio Montale si concluda il mio contributo alla nostra discussione.

²⁶ La lettera è edita in R. Bazlen, *Scritti*, a c. di R. Calasso, Milano, Adelphi, 1984, pp. 329-330.

INNIS E LA STORIOGRAFIA CANADESE

MATTEO SANFILIPPO

Centro Accademico Canadese in Italia

INTRODUZIONE

Graeme Patterson ha recentemente affermato che in Canada Innis ha avuto un'influenza molto limitata. In particolare « most of Innis later ideas, ..., have had almost no influence on the historiographical ground to which they are related as figure », mentre, per quanto riguarda i suoi studi sulla storia economica del Canada, « much of it is embedded as cliché/archetype in the writings of contemporary historians ».¹ Un simile giudizio appare impietoso, se non semplicistico, eppure molti studiosi lo condividono.² Altri storici ritengono invece che Innis sia stato uno dei pensatori canadesi più influenti.³ Alla base di questa contrapposizione vi è senza

Abbreviazioni:

- CHR = *Canadian Historical Review*
CJEPS = *Canadian Journal of Economics and Political Science*
CJPST = *Canadian Journal of Political and Social Theory*
JCS = *Journal of Canadian Studies*
OUP = Oxford University Press
RHAF = *Revue d'histoire de l'Amérique française*
UOP = University of Ottawa Press
UP = University Press
UTP = University of Toronto Press

¹ G. Patterson, *History of Communications. Harold Innis, Marshall McLuhan, the Interpretation of History*, Toronto, UTP, 1990, p. 59.

² S. D. Clark, « The Contribution of Harold Adams Innis to Canadian Scholarship », in *Culture, Communication and Dependency. The Tradition of Harold Adams Innis*, a cura di W. H. Melody, L. Salter, P. Heyer, Norwood, NJ, Ablex Publishing, 1981, pp. 27-39; W. Westfall, « The Ambivalent Verdict: Harold Innis and Canadian History », *ibid.*, pp. 37-51.

³ L. G. Thomas, « Historiography of the Fur Trade Era », in *A Region of the Mind*, a cura di R. Allen, Regina, Canadian Plains Research Center, 1977, pp.

dubbio la poliedricità della produzione innisiana. Molti esegeti di Innis hanno infatti saggiato soltanto una parte dei suoi contributi e della sua fortuna, evitando ogni valutazione globale, ma tale procedimento ha comportato la sottovalutazione della ricchezza di un pensatore che ha sempre condannato gli steccati tra scienze umane, scienze sociali e scienze economiche.⁴

Per valutare l'influenza reale di Innis sulla storiografia canadese mi propongo perciò di presentare prima di tutto il suo modello di analisi della storia del Canada e della civiltà occidentale e di mostrare come egli sia passato dallo studio della prima a quello della seconda. Cercherò quindi ricostruire la fortuna di Innis, in tutti i settori in cui è intervenuto. Infine indagherò sulla validità odierna dell'approccio innisiano.

L'OPERA DI INNIS

Innis compì i suoi studi all'Università McMaster di Toronto dal 1912 al 1916. Prese quindi parte alla Grande Guerra, dove venne ferito. Durante la convalescenza meditò sull'economia militare e iniziò una tesi di master sui reduci di guerra.⁵ In seguito si specializzò in economia all'Università di Chicago.⁶ La tesi di dottorato sulla ferrovia intercontinentale⁷ gli aprì una brillante carriera che fu coronata nel 1937 dalla presidenza dell'Istituto di Studi Economici dell'Università di Toronto. Dopo la seconda guerra mondiale fu membro di importanti organismi, quali la Manitoba Royal Commission ou Adult Education (1946) e la Royal Commission on Transporting (1948-1951).

73-85; A. Kroker, *Innis, McLuhan, Grant: Technology and the Canadian Mind*, Montreal, New Perspectives, 1984; Andrew Wernick, «The Post-Innisian Significance of Innis», *CJPST*, X, 1-2 (1986), pp. 128-150.

⁴ L. Armour e E. Trott, *The Faces of Reason. An Essay on Philosophy and Culture in English Canada 1850-1950*, Waterloo, Wilfrid Laurier UP, 1981, pp. 458-477.

⁵ Innis, «The Economic Problems of Army Life», *McMaster University Monthly*, dicembre 1918, pp. 106-109.

⁶ Per la biografia di Innis mi attengo a D. G. Creighton, *Harold Adams Innis*, Toronto, UTP, 1978 (1957); R. Neill, *The Canadian Economic of H. A. Innis*, Toronto, UTP, 1972; A. Lower, «Innis as I Remember Him», *JCS*, XX (1986), pp. 3-11.

⁷ Innis, *A History of the Canadian Pacific Railway*, Toronto, UTP, 1923.

La sua produzione scientifica, estremamente densa nonostante il numero e l'onere degli incarichi politico-amministrativi, può essere divisa in tre fasi distinte, che si susseguono cronologicamente. Ognuna di queste fasi si innesta su quella che la precede e si può quindi affermare che la tesi di dottorato contenga *in nuce* i temi sviluppati in seguito, in particolare quelli legati ai problemi delle comunicazioni.⁸

Tra il 1920 e il 1930 Innis cercò di identificare i caratteri primari della storia economica del Canada. Dopo aver terminato la tesi di dottorato, si volse al periodo coloniale e iniziò a raccogliere e analizzare il materiale d'archivio poi pubblicato in *Select Documents in Canadian Economic History, 1497-1873* (Toronto, UTP, 1929). Inoltre studiò la dinamica del commercio delle pellicce, cui dedicò una monografia, *Peter Pond: Fur Trader and Adventurer* (Toronto, Ryerson Press, 1930), un'importante sintesi, *The Fur Trade in Canada: An Introduction to Canadian Economic History* (New Haven, Yale University Press, 1930), e un tentativo di comparazione tra gli sviluppi canadesi e quelli statunitensi.⁹

The Fur Trade in Canada ebbe una vasta risonanza, perché la storia di quel commercio era utilizzata da Innis per spiegare l'intero sviluppo economico del Canada, nonché per evidenziarne le dinamiche storico-sociali di lunga durata. A tal scopo egli partì dalla storia coloniale e mostrò come i coloni avessero usato merci quali le pellicce e in seguito il legname e il grano per legare a sé la madrepatria. Il Canada divenne così la periferia dell'impero francese e quindi di quello inglese, ai quali forniva materie prime in cambio di protezione militare ed economica.

Questo scambio ineguale (il termine è recente, ma il concetto non era ignoto a Innis) avrebbe garantito la sopravvivenza della colonia canadese e avrebbe anche contribuito a delinearne i confini geografici. Nel corso dei secoli i coloni intensificarono la produzione delle materie prime, gli *staples*, richieste dalle metropoli imperiali. Le pellicce, però, non potevano essere raccolte in prossimità del-

⁸ I. Parker, «Staples, Communications, and the Economics of Capacity, Overhead Costs, Rigidity, and Bias in Explorations» in *Canadian Economic History: Essays in Honour of Irene M. Spry*, a cura di D. Cameron, Ottawa, UOP, 1985, pp. 73-93.

⁹ Innis, «Interrelations between the Fur Trade of Canada and the United States», *Mississippi Valley Historical Review*, 20 (1933), pp. 321-332.

l'area colonizzata, perché il popolamento di quest'ultima ne scacciava gli animali. I mercanti di pelli dovettero spingersi sempre più avanti, trascinando con sé l'avanzata degli insediamenti europei sino a formare una striscia omogenea che andava dall'Atlantico al Pacifico, seguendo il profilo idrografico del continente. I fiumi costituivano infatti le principali vie di comunicazione, ma erano anche il regno dei castori, gli animali da pelliccia più richiesti. Alla fine le pellicce non poterono più essere utilizzate come merce di scambio a causa della caduta della domanda e della quasi completa estinzione di alcune specie, ma nel frattempo il Canada si era sviluppato da un oceano all'altro.

Secondo Innis il *fur trade* mise quindi in connessione economia europea e geografia nordamericana e da questa fusione nacque il Canada con i suoi attuali confini. Allo stesso tempo il commercio delle pelli provocò l'incontro e l'interdipendenza tra la civiltà europea e quella indiana. Da tale incontro quest'ultima venne destabilizzata e dovette infine lasciare campo libero agli invasori. Dunque il commercio delle pellicce non soltanto permise al Canada di divenire un'entità geografica omogenea, ma ne favorì la completa europeizzazione, provocando la sostanziale eliminazione delle popolazioni autoctone. L'influenza del commercio delle pelli non si fermò comunque qui. Per gestire gli scambi tra il Canada e l'Europa furono creati quei monopoli commerciali che hanno determinato lo sviluppo politico-istituzionale del Canada. Secondo Innis, le relazioni privilegiate tra i monopoli economici, basati su istanze centralizzatrici, e governo federale sarebbero infatti la causa dello scarso sviluppo dell'autonomia delle province.

Dopo il 1930 Innis allargò le sue prospettive di studio. Prese in considerazione l'integrazione fra l'economia canadese (e per estensione nord-americana) e quella europea e ribadì come la produzione di *staples* fosse strettamente legata alla possibilità di trasportarli a basso costo sul mercato della metropoli colonizzatrice.¹⁰ Allora gli apparve chiaro che l'equilibrio economico e poli-

¹⁰ Innis, *Settlement and the Mining Frontier*, Toronto, UTP, 1936; Id., « The Lumber Trade in Canada », in A. R. M. Lower et al., *The American Assault on the Canadian Forest*, Toronto, Ryerson, 1938, pp. VII-XVII; Id., « The Wheat Economy », in G. E. Britnell, *The Wheat Economy*, Toronto, UTP, 1939, pp. VI-XIV; Id., *The Cod Fisheries: The History of an International Economy*, Toronto, UTP, 1940.

tico era sul punto di passare dalle mani della Gran Bretagna a quelle degli Stati Uniti, del quale il Canada stava diventando un satellite.¹¹ Si interrogò inoltre sui problemi dei trasporti e delle comunicazioni. Questo tema lo aveva affascinato sin dal tempo della sua tesi di dottorato, ma ora fu da lui studiato come una delle costanti della storia del Canada.¹²

La seconda guerra mondiale e le avvisaglie della guerra fredda lo convinsero ulteriormente dell'importanza dei sistemi economici costruiti a partire da determinati *staples* e dalle comunicazioni, nonché della necessità di studiare tali questioni in un contesto più vasto del mero campo economico. Un viaggio in U.R.S.S. nell'estate del 1945 gli fece presagire la guerra fredda, da lui interpretata come lo scontro di due culture nate dallo stesso ceppo e trasformatesi in due imperi politici ed economici, culturalmente differenti.¹³ Maturò così la convinzione che nello sviluppo economico interagiscono fattori culturali.¹⁴

Questo convincimento non era per lui del tutto nuovo: ne parlava infatti dal 1940.¹⁵ Inoltre già nel 1934 aveva notato la convergenza di cultura ed economia nella fascinazione della guerra e del totalitarismo in paesi apparentemente così diversi quali l'Italia, la Germania, la Gran Bretagna, gli Stati Uniti e il Canada.¹⁶

¹¹ Innis e M. L. Jacobson, « Agriculture and Canadian-American Trade », *Canadian Papers*, III, 6 (1936); Innis, « Introduction », in J. A. Ruddick *et al.*, *The Dairy Industry in Canada*, Toronto, Ryerson, 1937; Innis, « Introduction », in *Labour in Canadian-American Relations*, a cura di N. J. Ware e H. A. Logan, Toronto, Ryerson, 1937; Innis, « Economic Trends in Canadian-American Relations » (1938), in Innis, *Essays in Canadian Economic History*, Toronto, UTP, 1969⁴, pp. 233-241.

¹² Innis, « Transportation as a Factor in Canadian Economic History » (1931), in Id., *Essays in Canadian Economic History*, pp. 220-232; Id., « Introduction », in G. P. de T. Glazebrook, *A History of Transportation in Canada*, Toronto, Ryerson, 1938.

¹³ *Innis on Russia*, a cura di W. Christian, Toronto, Innis Foundation, 1980.

¹⁴ Innis, « The Newspaper in Economic Development », in *Political Economy in the Modern State*, Toronto, The Ryerson Press, 1946, pp. 1-34; Id., « On the Economical Significance of Cultural Factors », *ibid.*, pp. 83-102; Id., *The Press: A Neglected Factor in the Economic History of the Twentieth Century*, London 1949.

¹⁵ Innis, « On the Economic Significance of Culture », in *The Task of Economic History*, Toronto, UTP, 1940, pp. 80-97.

¹⁶ Innis, « Introduction », in *The Canadian Economy and Its Problems*, a cura di Id. e A. F. W. Plumptre, Toronto, Canadian Institute of International Affairs, 1934, p. 8.

Inizialmente aveva, però, giudicato che, almeno in Canada, si trattasse di un fenomeno passeggero, contro il quale bastava prendere posizione, come fece personalmente in alcune occasioni.¹⁷

Ben presto giunse alla conclusione che nella società occidentale era avvenuto qualcosa di grave. Lo sviluppo tecnologico, che a suo modo di vedere fungeva da *trait-d'union* tra economia e cultura intese in senso lato, aveva provocato la disgregazione di quest'ultima. La cultura si era infatti segmentata in settori ad alta specializzazione e perciò inintelligibili ai più. La disgregazione della cultura aveva trasformato gli apparati statali e i giornali in facili prede e allo stesso tempo promotori del più cieco irrazionalismo. Quell'irrazionalismo che secondo Innis apparentava la propaganda anti-semita in Europa e quella anti-immigrati in Nordamerica, le dittature europee e la centralizzazione politico-amministrativa nel Canada e negli Stati Uniti.

Se prima della guerra Innis aveva sperato che questi sviluppi potessero essere arrestati, dopo il conflitto si convinse che la sconfitta del nazi-fascismo non aveva mutato la situazione e che l'irrazionalismo tecnologico stava soffocando ogni forma di libertà culturale.¹⁸ Ritenne quindi suo precipuo dovere elaborare una teoria storiografica che desse conto di questa inarrestabile involuzione.

Si dedicò allora allo studio dei più importanti imperi, cioè dei sistemi di potere istituzionalizzato,¹⁹ dall'antichità alla seconda guerra mondiale. Ogni impero gli parve dominato dalla lotta tra forze centripete e la tendenza al decentramento. In questo scontro fra un centro, che vuole mantenere il proprio potere, e una periferia, che vuole acquisire autonomia, la cultura, in particolare

¹⁷ M. Horn, « 'Free Speech Within the Law': the Letter of the Sixty-Eight Toronto Professors, 1931 », *Ontario History*, LXXII, 1 (1980), pp. 27-48; R. D. Francis, *Frank H. Underhill. Intellectual Provocateur*, Toronto, UTP, 1986, pp. 112-113, 121-123.

¹⁸ Innis, *Political Economy in the Modern State*, pp. VII-XVII, 25-63. Per i suoi ideali culturali, Id., « The Role of Intelligence: Some Further Notes », *CJEPS*, I (1935), pp. 280-286.

¹⁹ L. Salter, « 'Public' and Mass Media in Canada: Dialectics in Innis' Communication Analysis », in *Culture, Communication and Dependency*, pp. 193-207. V. Matera, « Impero, comunicazione e scrittura nell'opera di Harold A. Innis », *Alfabetismo e cultura scritta*, 3 (1990), p. 51, spiega che per Innis « impero » sussume la nozione di maturità economica e di sviluppo delle vie di comunicazione e dei trasporti.

quella scritta, diviene uno *staple*, il cui controllo garantisce il monopolio sul modo di pensare e di esprimersi di una società. La disgregazione del mondo occidentale era quindi il riflesso di una lotta tra centro e periferia, tra vecchie e nuove metropoli economiche, che si ripeteva da millenni. Tuttavia, dato lo sviluppo economico dell'Occidente, era anche il frutto della più completa mercificazione della cultura nella storia umana.

Queste riflessioni costituiscono la terza fase del pensiero di Innis e formano il nucleo di un manoscritto inedito, *A History of Communication*, accompagnato da uno schedario pubblicato una dozzina di anni fa.²⁰ Da questi appunti Innis trasse conferenze e brevi saggi, che furono pubblicati in tre volumi,²¹ ma la morte gli impedì di rielaborare compiutamente le sue ricerche.

LA FORTUNA DELLE PRIME OPERE DI INNIS

La fama di Innis è principalmente legata ai suoi studi di storia economica, in particolare ai volumi sulla ferrovia transcontinentale, sul commercio delle pellicce e sulla pesca.²² Gli allievi e gli amici di Innis dominarono infatti per decenni i dipartimenti di storia e di economia dell'Università di Toronto, le case editrici di questa città e persino alcuni uffici governativi.²³ La teoria degli *staples* servì loro per dare senso compiuto alla storia nazionale:²⁴ divenne quindi « the conventional wisdom in Canada »²⁵ ed ebbe

²⁰ *The Idea File of H. A. Innis*, a cura di W. Christian, Toronto, UTP, 1981,

²¹ Innis, *Empire and Communications*, Oxford, OUP, 1950; Id., *The Bias of Communication*, Toronto, UTP, 1951; Id., *Changing Concepts of Time*, Toronto, UTP, 1952.

²² W. A. Mackintosh, « Innis on Canadian Economic Development », *Journal of Political Economy*, LXI (1953), pp. 185-194; J. Ward, « The Published Works of H. A. Innis », *CJEPS*, XIX (1953), pp. 233-244; W. T. Easterbrook, « Innis and Economics », *ibid.*, pp. 292-303; J. B. Brebner, « Harold Adams Innis as Historian », *Canadian Historical Association, Report*, 1953, pp. 14-24.

²³ J. L. Granatstein, *The Ottawa Men. The Civil Service Mandarins 1935-1957*, Toronto, OUP, 1982; D. O'Wram, *The Government Generation: Canadian Intellectuals and the State 1900-1945*, Toronto, UTP, 1986.

²⁴ W. T. Easterbrook e H. G. J. Aitken, *Canadian Economic History*, Toronto, Macmillan 1956; C. D. W. Goodwin, *Canadian Economic Thought*, Durham, Duke U.P., 1961.

²⁵ H. E. English, *The Canadian Industrial Structure: An Essay on its Nature and Efficiency*, in *Contemporary Canada*, a cura di R. H. Leach, Durham NC, Duke U.P., 1967, pp. 81-103.

importanti filiazioni storiografiche. Donald Creighton ne sviluppò gli elementi legati al ruolo del sistema San Lorenzo-Grandi Laghi nella nascita del Canada.²⁶ Maurice Careless suggerì invece di identificare la dialettica metropoli-periferia anche nella dinamica interna del Canada. Quest'ultimo sarebbe sempre dipeso da una metropoli esterna, ma al suo interno, avrebbe visto sorgere metropoli locali intente a sfruttare le regioni più marginali.²⁷

Nella prospettiva di Creighton l'accento cadeva sull'unità della storia nazionale; Careless offrì invece più spazio alle differenze regionali e si garantì una fortuna storiografica più duratura. A partire dagli anni '60 la richiesta di autonomia da parte del Québec rivitalizzò infatti la discussione sulla storia regionale e sulle disparità tra le province canadesi. In questa contingenza storica e storiografica la *staple theory* fu spesso coniugata alle teorie della dipendenza e del sottosviluppo. Riprendendo Careless, si dimostrò che il Canada ruotava attorno a un centro, l'asse economico Toronto-Montréal, impegnato a sfruttare le ragioni atlantiche e quelle occidentali.²⁸

Dalla fine degli anni '60 Innis non ispirò soltanto gli storici più ortodossi, ma divenne una delle fonti della storiografia marxista.²⁹ Innis infatti offrì a quest'ultima il modo per differenziare

²⁶ D. Creighton, *The Commercial Empire of the St. Lawrence 1760-1850*, Toronto, Ryerson Press, 1937; Id., *Towards the Discovery of Canada. Selected Essays*, Toronto, Macmillan 1972.

²⁷ J. M. S. Careless, « Frontierism, Metropolitanism and Canadian History », *CHR*, XXXV (1954), pp. 1-21; Id., « Metropolis and Region: The Interplay Between City and Region in Canadian History Before 1914 », *Urban History*, IX (1979), pp. 99-118; Id., *Frontier and Metropolis in Canada*, Toronto, UTP, 1989.

²⁸ Per una bibliografia ragionata, vedi F. Wien, « Canada's Region », in *Understanding Canadian Society*, a cura di J. Curtis e L. Tepperman, Toronto, McGraw-Ryerson, 1988, pp. 105-126; W. K. Carroll, « The Political Economy of Canada », *ibid.*, pp. 129-158. Per l'approccio di Innis, non sempre uguale a quello dei suoi esegeti, vedi J. Hutcheson, « Harold Innis and the Unity and Diversity of Confederation », *JCS*, XVII, 4 (1982-1983), pp. 57-63.

²⁹ D. Drache, « Staple-ization: A Theory of Canadian Capitalist Development », in *Imperialism, Nationalism and Canada*, a cura di J. Saul e C. Heron, Toronto, New Hogtown Press, 1977, pp. 15-33; I. Parker, « Harold Innis, Karl Marx ad Canadian Political Economy », in *Class, State, Ideology and Change*, a cura di J. P. Grayson, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1980, pp. 361-73; M. Watkins, « The Staple Theory Revisited », *ibid.*, pp. 373-385; Watkins, « The-Innis Tradition in Political Economy », *CJPST*, VI, 1-2 (1982), pp. 13-34; Drache, « Harold Innis and Canadian Capitalist Development », *ibid.*, pp. 35-60; Id., « The Crisis of Canadian Political Economy: Dependency Theory Versus the New Orthodoxy », *CJPST*, 7 (1983), pp. 25-49; P. Phillips, « Retrospection and Revisionism:

il Canada dagli Stati Uniti e propugnare la necessità di sfuggire al soffocante abbraccio del troppo potente vicino.³⁰ Se in alcuni casi l'influenza di Innis fu superficiale,³¹ in altri fu decisiva e negli anni settanta contrappose i marxisti puri³² e i marxisti innisiani.³³ I motivi del contendere furono l'opposizione per i primi tra interessi di classe e interessi nazionali³⁴ e l'ascendenza vebleniana di Innis, lodata o vituperata a seconda dei casi.³⁵

La lettura di Innis operata nei decenni '60 e '70 non si fondò soltanto sulla questione nazionale. Vi fu anche chi utilizzò le opere di Innis come ispirazione per ricerche più tradizionali sulla storia del Canada e delle sue regioni, in particolare l'Ontario.³⁶ Tuttavia era chiaro che quella che Ramsay Cook chiamò la « Innis revolution » si basava sull'elaborazione di un nuovo nazionalismo e l'accentuazione dei fattori economici nell'analisi storica.³⁷ In quest'ul-

Dependency and Class in Canadian Political Economy », JCS, XII, 2 (1987), pp. 198-207.

³⁰ J. Richards, « The Staple Debate », in *Explorations in Canadian Economic History: Essays in Honour of Irene M. Spry*, pp. 45-59.

³¹ Per esempio nella labour history (P. Phillips, « Introduction », in H. C. Pentland, *Labour and Capital in Canada 1650-1850*, Toronto, Lorimer, 1981, p. X) o negli studi sulla penetrazione economica degli Stati Uniti in Canada (K. Levitt, *Silent Surrender*, Toronto, Macmillan, 1970).

³² D. McNally, « Staple Theory as Commodity Fetishism: Marx, Innis and Canadian Political Economy », *Studies in Political Economy*, 6 (1981), pp. 35-63; Id., « Political Economy Without the Working Class? », *Labour/ Le Travail*, 25 (1990), pp. 217-226; W. Clement, « Transformations in Mining: A Critique of H. A. Innis », in Id., *Class, Power and Property. Essays on Canadian Society*, Toronto, Methuen, 1983, pp. 172-193.

³³ D. Drache, « The Canadian bourgeoisie and its national consciousness », in *Close to the 49th Parallel etc. The Americanization of Canada*, a cura di I. Lumsden, Toronto, UTP, 1973, pp. 3-25; Id., « Rediscovering Canadian Political Economy », *Journal of Canadian Studies*, XI (1976), pp. 3-18; *Debates and Controversies form This Magazine*, a cura di D. Drache, Toronto, McClelland and Stewart, 1979; Id., « The Formation and Fragmentation of the Canadian Working Class: 1820-1920 », *Studies in Political Economy*, 15 (1984), pp. 43-89.

³⁴ R. D. Mathews, « Nationalism, technology and Canadian survival », JCS, V, 4 (1970), pp. 44-49. Per inquadrare il dibattito, vedi D. Drache e W. Clement, *The New Practical Guide to Canadian Political Economy*, Toronto, Lorimer, 1985.

³⁵ C. B. Macpherson, « By Innis out of Marx: The Revival of Canadian Political Economy », CJPST, III (1979), pp. 134-138.

³⁶ H. V. Nelles, *The Politics of Development. Forests, Mines & Hydroelectric Power in Ontario, 1849-1941*, Toronto, Macmillan, 1975; F. Ouellet, *Histoire économique et sociale du Québec 1760-1850*, Montréal, Fides, 1971; Id., *Les Bas Canada 1791-1840*, Ottawa, UOP, 1980.

³⁷ R. Cook, *The Maple Leaf Forever. Essays on Nationalism and Politics in Canada*, Toronto, Macmillan, 1977, pp. 109-110, 126-129, 136-39. Si veda inoltre

tima chiave si procedette a una rilettura critica delle tesi di Creighton³⁸ e si lesse la *staple theory* alla luce dell'approccio di Braudel e di Wallerstein ai sistemi economici internazionali.³⁹

Mentre il tema nazionalistico riscosse un certo successo, la lettura economica della storia fu criticata, anche da sinistra. In un primo tempo fu comunque riconosciuta la validità alle ricerche di Innis,⁴⁰ in seguito essa venne messa addirittura in dubbio. Da un lato Finlay definì Innis come una figura minore di un dibattito storiografico ormai orientato verso ipotesi più forti, quali quella della frontiera o quella di Careless sulle metropoli.⁴¹ Dall'altro William J. Eccles, dopo aver notato come « Innis contains both profound insights and dubious generalizations », ⁴² decise di palesare i dubbi che nutriva da tempo.⁴³ Sottopose quindi a una serrata analisi *The Fur Trade* e ne evidenziò gli errori fattuali e l'eccessivo, a suo parere, determinismo economico.⁴⁴

Eccles non aveva tutti i torti, in particolare per quanto riguarda l'interpretazione dei documenti del periodo francese, ma la sua critica mirava soprattutto a distruggere la prospettiva storiografica di Innis. Gli valse quindi una polemica sulle pagine della *Canadian Historical Review*⁴⁵ e il plauso di qualche marxista clas-

J. English, « The Second Time Around: Political Scientist Writing History », *CHR*, LXVII, 1 (1986), pp. 1-16.

³⁸ R. T. Naylor, *The Rise and Fall of the Third Commercial Empire of the St. Lawrence*, in *Capitalism and the National Question in Canada*, a cura di G. Teeple, Toronto, UTP, 1972, pp. 1-41; F. Ouellet, « Québec, 1760-1867 », in *A Reader's Guide to Canadian History*, a cura di D. A. Muise, I, Toronto, UTP, pp. 56-59.

³⁹ R. T. Naylor, *Canada in the European Age 1453-1919*, Vancouver, New Star Books, 1987 [ma il libro fu scritto alla fine degli anni '70], pp. 532-539. Vedi inoltre F. Ouellet, « Economie coloniale et économie internationale: le commerce de la vallée du Saint-Laurent avec l'Espagne, le Portugal et leurs possessions atlantiques (1760-1850) », *Mémoires de la Société Royale du Canada*, 4a serie, XXII (1984), p. 167.

⁴⁰ K. McNaughts, *The Pelican History of Canada*, Harmondsworth, Penguin Books, 1986 (1969), p. 15.

⁴¹ J. L. Finlay, *Canada in the North-Atlantic Triangle. Two Centuries of Social Change*, Toronto, OUP, 1975, pp. 304-29.

⁴² W. J. Eccles, *The Canadian Frontier 1534-1760*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1978³ p. 217.

⁴³ Id., *Essays on New France*, Toronto, OUP, 1987, p. 61.

⁴⁴ Id., « A Belated Review of Harold Adams Innis, *The Fur Trade in Canada* », *CHR*, LX (1979), pp. 419-441.

⁴⁵ H. M. Grant, « One Step Forward, Two Steps Back: Innis, Eccles and the Canadian Fur Trade », *CHR*, LXII (1981), pp. 304-322; Eccles, « A Response to Hugh M. Grant on Innis », *ibid.*, pp. 323-329.

sico,⁴⁶ ma la storiografia tradizionale non prese di fatto posizione, pur non rifiutando a priori le obiezioni di Eccles⁴⁷. A distanza di alcuni anni da questa accesa polemica si può affermare che *The Fur Trade in Canada* è rimasto l'opera di riferimento⁴⁸ sia nel settore della storia coloniale che in quello del periodo post-confederazione,⁴⁹ anche se alcuni autori invitano a servirsene con discrezione.⁵⁰

A questa vittoria postuma di Innis hanno poderosamente contribuito antropologi ed etnostorici. Bruce Trigger ha sottolineato come Innis sia stato il primo a considerare gli indiani un vero soggetto storico⁵¹ e ha ricordato come grazie a lui nacquero i primi studi nei quali i popoli autoctoni erano considerati alla pari con gli Europei.⁵² In effetti fu proprio un allievo di Innis, Alfred G. Bailey, a elaborare per primo l'approccio oggi condiviso dagli etnostorici⁵³ e su questa base fu infine possibile valutare l'autonomia reale degli indiani.⁵⁴ Trigger conclude che fu proprio il deter-

⁴⁶ R. Hamilton, « Feudal Society and Colonization: A Critique and Reinterpretation of the Historiography of New France », *Canadian Papers in Rural History*, a cura di D. H. Akenson, VI (1988), pp. 37-38.

⁴⁷ C. J. Jaenen, « Canada during the French Regime », in *A Reader's Guide to Canadian History*, I, p. 30; D. Richeson, « The North, the Western Interior, and the Pacific Coast », *ibid.*, pp. 170-178; M. Bliss, « Economic and Business History », *ibid.*, vol. II, Toronto, UTP, 1982, pp. 79, 82 e 85.

⁴⁸ P. J. George, *Classical Writings in Canadian Economic History: The Role of Natural Resources in Canadian Economic Development*, McMaster University, Program for Quantitative Studies in Economics and Population, Research Report no. 194, 1987, pp. 13-15.

⁴⁹ G. Allaire, « Officiers et marchands: les sociétés de commerce des fourrures, 1715-1769 », *RHAF*, 40, 3 (1987), pp. 410-411; A. J. Ray, *The Canadian Fur Trade in the Industrial Age*, Toronto, McClelland & Stewart, 1990, p. XV.

⁵⁰ M. Filion, « La traite des fourrures au XVIII^e siècle: essai d'analyse statistique et d'interprétation d'un processus », *Histoire Sociale/Social History*, 40 (1987), pp. 279-298.

⁵¹ B. Trigger, « The Historians' Indian: Native Americans in Canadian Historical Writing from Charlevoix to the Present », *CHR*, LXVII, 3 (1986), pp. 324-32. Vedi inoltre Id., *The Children of Aataentsic*, Kingston and Montreal, McGill-Queen's University Press, 1987², pp. 2-11.

⁵² G. T. Hunt, *The Wars of Iroquois: A Study in Intertribal Trade Relations*, Madison, University of Wisconsin Press, 1940; E. E. Rich, *Hudson's Bay Company, 1670-1870*, Toronto, McClelland & Stewart, 1960.

⁵³ A. G. Bailey, *The Conflict of European and Eastern Algonkian Cultures, 1504-1700*, Toronto, UTP, 1969 (1937); Id., « Retrospective Thoughts of an Ethnohistorian », Canadian Historical Association, *Historical Papers*, 1977, pp. 15-29.

⁵⁴ A. Rotstein, « Trade and Politics: An Institutional Approach », *Western Canadian Journal of Anthropology*, III, 1 (1972), pp. 1-28; A. J. Ray, *Indians*

minismo economico di Innis ad aprire la strada all'etnostoria canadese.⁵⁵

La ripresa del dibattito sui meriti dello studio sul *Fur Trade* ha riproposto di nuovo il valore della *staple theory* come spiegazione della storia canadese.⁵⁶ Negli anni ottanta la situazione economica ha visto una vigorosa offensiva della destra liberista a favore del *free trade* con gli Stati Uniti e contro la teoria dell'esportazione propugnata da Innis⁵⁷. Gli scritti di quest'ultimo sono quindi tornati a ispirare chi difende l'indipendenza economica canadese.⁵⁸ Tuttavia questo dibattito ha acquistato una dimensione soprattutto giornalistica, mentre il settore *mainstream* della storia economica ha decretato la fine del dibattito sulla *staple theory*, preferendo una sorta di pensiero debole alla riproposizione di tesi eccessivamente deterministiche.⁵⁹

Paradossalmente questa scelta è corrisposta al momento, in cui lo *staple approach* è comparso sulla scena statunitense, proponendosi come l'ultima moda per capire la storia delle colonie britanniche.⁶⁰ In effetti il dibattito su Innis, arricchito nello scorso

in *the Fur Trade*, Toronto, UTP, 1974; Id. e D. B. Freeman, « Give Us Good Measure! »: *An Economic Analysis of Relations Between the Indians and the Hudson's Bay Company Before 1763*, Toronto, UTP, 1978; D. Francis e T. Morantz, *Partners in Furs*, Montreal-Kingston, McGill-Queen's University Press, 1983; J. A. Dickinson, « Old Routes and New Wares: The Advent of European Goods in the St. Lawrence Valley », in *Le Castor fait tout*, a cura di B. G. Trigger, T. Morantz, L. Dechêne, Lake St. Louis Historical Society, 1987, pp. 25-41.

⁵⁵ Trigger, *The Children of Aataentsic*, p. XXV.

⁵⁶ I. M. Spry, « Innis, the Fur Trade, and Modern Economic Problems », in *Old Trails and New Direction: Papers of the Third North American Fur Trade Conference*, a cura di Carol M. Judd e A. J. Ray, Toronto, UTP, 1980, pp. 291-307.

⁵⁷ G. Williams, *Not for Export: Toward a Political Economy of Canada's Arrested Industrialization*, Toronto, McClelland and Stewart, 1983, pp. 130-38.

⁵⁸ R. White, *Fur Trade to Free Trade*, Toronto, Dundurn Press, 1989.

⁵⁹ R. Neill, « Imperialism and the Staple Theory of Canadian Economic Development: The Historical Perspective », in *Culture, Communication and Dependency*, pp. 145-153; H. V. Nelles, « Interpreting Canadian Economic Development », in *Se connaître: Politics and Culture in Canada*, a cura di J. Lennox, Toronto, York University, 1985, pp. 17-44.

⁶⁰ D. W. Galenson e R. R. Menard, « Approaches to the Analysis of Economic Growth in Colonial British America », *Historical Methods*, XII (1980), pp. 3-18; J. J. McCusker e R. R. Menard, *The Economy of British America, 1608-1789*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1985, pp. 17-34. Innis ebbe da subito un buon ascolto negli Stati Uniti, vedi W. T. Easterbrook *et al.*, « Harold Adams Innis, 1895-1952 », *American Economic Review*, XLIII (1953), pp. 1-15.

decennio da importanti contributi geografici,⁶¹ non ha sollevato echi soltanto nella storiografia anglo-canadese. Oltre alla risposta negli Stati Uniti, ha sollecitato qualche reazione anche nel Canada di lingua francese, specie ad opera di Albert Faucher,⁶² che era stato suo discepolo a Toronto, e di Fernand Ouellet, che ha affrontato le tematiche di Creighton.⁶³ Tuttavia, sia nel campo della Nuova Francia che in quello del Québec contemporaneo, Innis è stato spesso considerato come inutilizzabile.⁶⁴ Louise Dechêne ha spiegato che a Innis va il merito di aver imposto la storia economica, ma che la *staple theory* non spiega le vicende della Nuova Francia.⁶⁵ In fondo Innis è, per gli storici franco-canadesi, « l'initiateur d'une nouvelle conscience de la survivance à l'anglaise »⁶⁶ e come tale è ovviamente scartato. La stessa diffidenza è per altro mostrata da studiosi di lingua inglese, ma provenienti dalle regioni atlantiche⁶⁷ o interessati a queste,⁶⁸ mentre all'ovest sembra esservi una maggiore disponibilità.⁶⁷

L'ACCOGLIENZA ALLE ULTIME OPERE DI INNIS

Negli anni dopo la seconda guerra mondiale Innis era all'apogeo della sua carriera accademica ed era ritenuto una delle massime

⁶¹ J.-C. Lasserre, *Le Saint-Laurent grande porte de l'Amérique*, Montréal, Hurtubise, 1980; G. S. Dunbar, « Harold Innis and Canadian Geography », *The Canadian Geographer*, 29 (1985), pp. 159-164; R. L. Chapman, *Harold Adams Innis and Geography*, tesi di master, Università di Ottawa, 1985; Id. e V. Berdoulay, « Le possibilisme d'Harold Innis », *The Canadian Geographer*, 31 (1987), pp. 2-11.

⁶² A. Faucher, « Harold A. Innis (1894-1952) », *Revue de l'Université Laval*, VIII (1953-1954), pp. 88-94.

⁶³ *Supra* note 36, 38 e 39.

⁶⁴ S. Gagnon, « The Historiography of New France 1960-1974: Jean Hamelin to Louise Dechêne », in *Contemporary Approaches to Canadian History*, a cura di C. Berger, Toronto, Copp Clark, 1987, p. 41; P.-A. Linteau, R. Durocher, J.-C. Robert, *Histoire du Québec contemporain*, I, Montréal, Boréal, 1979, pp. 84-89.

⁶⁵ L. Duchêne, « Coup d'oeil sur l'historiographie de la Nouvelle-France », *Études Canadiennes/Canadian Studies*, 3 (1977), pp. 45-57.

⁶⁶ S. Gagnon, « Historiographie ou les fondements de la conscience nationale », in A. Beaulieu, J. Hamelin, B. Bernier, *Guide d'histoire du Canada*, Québec, Presses de l'Université Laval, pp. 18-19.

⁶⁷ E. R. Forbes, « In Search of a Post-Confederation Maritime Historiography, 1900-1967 », *Acadiensis*, VIII (1978), pp. 3-21.

⁶⁸ D. A. Muise, « The Atlantic Provinces », in *A Reader's Guide to Canadian History*, I, p. 112.

⁶⁹ G. Friesen, *The Canadian Prairies. A History*, Toronto, UTP, 1987, pp. 47 e 189.

autorità in campo economico. Le sue tesi su imperi e comunicazioni ebbero invece pochi riconoscimenti,⁷⁰ nonostante fossero nate in un ambiente ricettivo a questo tipo di ricerche. Esse infatti interessavano anche Charles Cochrane, Eric Havelock e Marshall McLuhan, allora tutti legati alla Università di Toronto. Oggi alcuni studiosi parlano di una scuola di Toronto;⁷¹ tuttavia, anche se sappiamo che Innis lesse Cochrane⁷² e Havelock⁷³, non si conoscono i giudizi del primo sul lavoro del suo collega, mentre il secondo lo scoperse molto più tardi e lo giudicò con una certa severità.⁷⁴ L'unico che professò aperta ammirazione per Innis fu McLuhan,⁷⁵ ma la questione dei rapporti tra i due resta ancora controversa.⁷⁶

I volumi di Innis sulle comunicazioni furono considerati dagli specialisti l'opera di un dilettante, che difettava di una preparazione ortodossa.⁷⁷ V. Gordon Childe scrisse che il suo lavoro si basava su fonti di seconda mano e sull'estensione talvolta abusiva del concetto di comunicazioni.⁷⁸ I colleghi di Innis non seppero

⁷⁰ J. Persky, «The Media Writings of Harold Adams Innis», *Journal of Canadian Culture*, 2, 1 (1985), pp. 79-87.

⁷¹ D. de Kerckhove, «McLuhan and the 'Toronto School of Communication'», *Canadian Journal of Communication*, special issue on McLuhan, 1989, pp. 73-79.

⁷² Si veda la prefazione di Innis a *Empire and Communications*.

⁷³ Innis, *The Strategy of Culture*, in Id., *The Strategy of Culture*, Toronto, UTP, 1952, pp. 1-20.

⁷⁴ E. Havelock, «Harold Innis: A Man of His Times, the Philosophic Historian», *E.T.C.*, 38 (1981), pp. 141-168; Id., *Harold A. Innis. A Memoir*, Toronto, Harold Innis Foundation, 1982; Id., *La musa impara a scrivere*, Roma-Bari, Laterza, 1987, pp. 22-23.

⁷⁵ M. McLuhan, «The Later Innis», *Queen's Quarterly*, LX, 3 (1953), pp. 385-394; Id., «Preface», in Innis, *The Bias of Communication*, Toronto, UTP, 1952; Id., *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, UTP, 1962; Id., «Preface», in Innis, *Empire and Communications*, Toronto, UTP, 1971; *The Letters of Marshall McLuhan*, a cura di M. Molinaro et al., Toronto, OUP, 1987, pp. 220-223.

⁷⁶ J. W. Carey, «Harold Adams Innis and Marshall McLuhan», *Antioch Review*, 27 (1967), pp. 5-39; T. W. Cooper, «McLuhan and Innis: The Canadian Theme of Boundless Exploration», *Journal of Communication*, XXXI, 3 (1981) pp. 151-59; D. F. Theall, «Communication and Knowledge in Canadian Communication Theory», *Canadian Journal of Communication*, VIII, 1 (1981), pp. 1-13; J. Persky, «The 'Inniscence' of Marshall McLuhan», *Journal of Canadian Culture*, 1, 2 (1984), pp. 3-14; F. Ferrarotti, «Innis maestro incompreso di McLuhan», *La Critica sociologica*, 74 (1985), pp. 129-134.

⁷⁷ E. R. Adair, recensione di *The Bias of Communication*, *CHR*, XXXIII (1952), pp. 393-394.

⁷⁸ CJEPS, XVII (1951), pp. 98-100. Innis rispose con «Communication and Archaeology» (*ibid.*, pp. 237-40), ricordando i limiti di una letteratura archeologica incapace di apprezzare quella che oggi chiameremmo «cultura materiale».

come valutare quegli studi. Fra il 1947 e il 1953 apparve una sola recensione positiva⁷⁹ e altre due furono favorevoli, ma gli estensori trovarono Innis troppo fantasioso⁸⁰ e « at his worst as a writer ».⁸¹ Spesso i recensori se la cavarono, dichiarando di non essere specialisti del campo,⁸² ma la maggior parte di loro furono comunque feroci. Alcuni scrissero che le teorie di Innis non si tenevano in piedi,⁸³ altri che questi aveva eccessivamente semplificato la complessità dei problemi affrontati.⁸⁴ Molti misero sotto accusa il determinismo innisiano:⁸⁵ John B. Brebner per esempio dichiarò che la guerra e la paura degli Stati Uniti avevano portato Innis al monismo più riduttivo.⁸⁶

Nel corso degli anni cinquanta nessuno prese sul serio gli ultimi studi di Innis.⁸⁷ D'altra parte quel tipo di problematica attrasse l'attenzione accademica soltanto negli anni '60, quando apparvero i più importanti lavori di McLuhan e Havelock e Jack Goody iniziò la sua ricerca sui rapporti tra scrittura e organizzazione sociale.⁸⁸ Da quel momento la fortuna di Innis studioso delle comunicazioni godette della affermazione di quel campo di studi e

⁷⁹ J. U. Nef, recensione di *The Bias of Communication*, *Journal of Economics*, 13 (1953), pp. 87-89.

⁸⁰ J.-C. Bonenfant, recensione di *Changing Concepts of Time, Culture*, 14 (1953), pp. 208-210.

⁸¹ R. G., recensione di *Political Economy in the Modern State*, *Queen's Quarterly*, LIV (1947), pp. 107-110. Per una recente discussione dello stile di Innis, si veda A. Beale, recensione di *Empire and Communications* a cura di D. Godfrey, *Canadian Journal of Communication*, 15, 1 (1990), pp. 115-117.

⁸² A. Maheux, recensione di *Empire and Communications*, CHR, XXXI (1952), p. 322.

⁸³ E. R. Adair, recensione di *The Bias of Communication*, CHR, XXXIII (1952), pp. 393-394.

⁸⁴ K. V. Deutsch, recensione di *The Bias of Communication*, CJEPS, 18 (1952), pp. 388-390.

⁸⁵ B. S. Keirstead, recensione di *Political Economy in the Modern State*, CJEPS, XIII (1947), pp. 600-603, e B. Berelson, recensione di *The Bias of Communication*, *Journal of Political Economy*, 13 (1953), pp. 87-89.

⁸⁶ J. B. Brebner, recensione di *Changing Concepts of Time*, CHR, XXXIV (1953), pp. 171-173.

⁸⁷ D. Creighton, *Harold Adams Innis - An Appraisal*, in *Culture, Communication and Dependency*, pp. 13-25; *George Grant in Process: Essays and Conversation*, a cura di L. Schmidt, Toronto, Anansi, 1978, p. 61; N. Frye, *Divisions on a Ground. Essays on Canadian Culture*, Toronto, Anansi, 1982, pp. 35-36.

⁸⁸ O. Murray « The word is mightier than the pen », TLS, June 16-22, 1989, pp. 655-656.

venne lentamente affermandosi in Canada e negli Stati Uniti,⁸⁹ anche se in misura minore rispetto McLuhan.⁹⁰

Non voglio dilungarmi ulteriormente su questo discorso, per il quale rimando ai contributi di Vincenzo Matera e Gianfranco Corsini in questo volume e in altra sede.⁹¹ Vorrei invece notare come il successo per quanto minimo dell'ultimo Innis ha favorito, a partire dagli anni settanta, lo sviluppo di un filone storiografico interessato alla combinazione di economia e storia delle comunicazioni. Nel 1972 Robin Neill mostrò come le ricerche su imperi e comunicazioni affondassero le loro radici nella teoria della crescita economica elaborata da Innis.⁹² Quindici anni dopo lo stesso Neill ha descritto la possibilità di una teoria della decisione economica fondata sullo studio dell'*informational environment* e ispirata alle ricerche di Innis.⁹³ Ancora più recentemente Vincent Di Norcia ha parlato della possibilità di fondare sugli scritti di Innis una moderna « social ecology ».⁹⁴

Questo approccio globale alla produzione di Innis, ma anche alla realtà del Canada, è stato dapprima tentato in un numero monografico del *Journal of Canadian Studies* del 1973⁹⁵ e quindi ripreso in un volume collettaneo del 1981⁹⁶. Tuttavia la collaborazione di studiosi di formazione troppo diversa non ha dato i frutti sperati, mentre appaiono più riuscite alcune letture degli anni '80 ispirate a un approccio post-modernizzante. In esse Innis è una sorta di realista tecnologico, che ha tentato di mediare cultura, economia e storia ricomponendo un sapere in via di frammentazione e interrogandosi sul futuro del suo paese.⁹⁷

⁸⁹ P. Heyer e D. Crowley, « Introduction », in Innis, *The Bias of Communication*, Toronto, UTP, 1991, pp. IX-XXVI.

⁹⁰ D. Godfrey, « Foreword », in Innis, *Empire and Communications*, Toronto-Victoria, Press Porcépic, 1986, p. VII.

⁹¹ V. Matera, « Impero, comunicazione e scrittura nell'opera di Harold Innis », *cit.*; G. Corsini, « La scienza nuova della parola alata », *Belfagor*, 4, 2 (1988), pp. 189-201. Vedi inoltre M. Sanfilippo, « La rivoluzione avvertita », *Alfabetismo e cultura scritta*, 1 (1988), pp. 60-66.

⁹² R. Neill, *A New Theory of Value*, *cit.*

⁹³ Id., « Rationality and the Informational Environment: A Reassessment of the Work of Harold Adams Innis », *JCS*, 22, 4 (1987), pp. 78-92.

⁹⁴ V. Di Norcia, « Communications, Time and Power: An Innisian View », *Canadian Journal of Political Science*, XXIII, 2 (1990), pp. 335-357.

⁹⁵ *Harold Innis, 1894-1952*, *JCS*, XII, 5 (1973).

⁹⁶ *Culture, Communication and Dependency*, *cit.*

⁹⁷ A. Kroker, *Innis, McLuhan, Grant: Technology and the Canadian Mind*, *cit.*; A. Wernick, « The Post-Innisian Significance of Innis », *cit.*; L. Armour,

Questa ripresa dell'attenzione a Innis è stata bollata da un dettagliato e recentissimo volume su cultura, comunicazione e identità nazionale. L'autore vede infatti in Innis e nei suoi epigoni i soldati di un nazionalismo antiquato e poco attento ai valori positivi della cultura di massa, anche di quella americana.⁹⁸

CONCLUSIONE

Proprio quest'ultima critica offre le basi per concludere questa rassegna. Collins infatti sottolinea con dovizia bibliografica la risonanza di Innis e dimostra quindi l'infondatezza dell'affermazione di Patterson dalla quale sono partito. Allo stesso tempo ci porta infine a riflettere sulla validità odierna dell'approccio innisiano.

La produzione di Innis copre un trentennio che ha visto un enorme sviluppo della tecnologia e che ha definitivamente cancellato le tracce della società di *ancien régime*. Tuttavia nei quaranta anni successivi alla morte dello studioso canadese sono stati realizzati cambiamenti ancora più grandi. Una parte dell'opera di Innis è quindi indubbiamente obsoleta. Inoltre Innis era fondamentalmente un conservatore, di qui la sua antipatia per i prodromi della cultura di massa e del consumismo, da lui identificati come caratteristiche della rozzezza americana.⁹⁹ È, però, anche vero che la tradizione storiografica ha sovrapposto alla sua opera una lettura improntata soltanto al nazionalismo, dimenticando che Innis non era un nazionalista. Temeva infatti l'imperialismo economico e culturale degli Stati Uniti¹⁰⁰, ma sospettava dell'irrazionalismo, che si cela dietro a ogni movimento nazionalistico, ed era

« History, Community, Ethnicity, and the Thrust of Technology in Canada », in *Ethnicity in a Technological Age*, a cura di I. Angus, Edmonton, Canadian Institute of Ukrainian Studies, 1988, pp. 157-175. Per le ragioni in precedenza segnalate gli studiosi del Québec non hanno accettato l'opera di Innis. Si veda ad esempio R. de la Garde, « Mr Innis, is there life after the American Empire? », *Canadian Journal of Communication*, special issue, XIII (1987), pp. 7-21.

⁹⁸ R. Collins, *Culture, Communication, and National Identity: The Case of Canadian Television*, Toronto, UTP, 1990.

⁹⁹ P. T. Phillips, *Britain's Past in Canada*, Vancouver, UBC Press, 1989, pp. 129-130.

¹⁰⁰ Innis, « Great Britain, The United States and Canada », in Id., *Changing Concepts of Time*, pp. 109-133.

spaventato dalla tendenza al totalitarismo che poteva nascere dalla centralizzazione eccessiva dello stato canadese.¹⁰¹ In un certo senso più studiava il rapporto tra imperi e comunicazioni, meno si sentiva nazionalista.¹⁰²

Affrontare il discorso del nazionalismo di Innis porta dunque a una posizione di stallo. Non bisogna inoltre dimenticare che alcune sue pagine non sono di facile leggibilità, perché la durezza del suo stile si accompagna a una forma di voluta ambiguità. Innis era infatti un contestatore del sistema, ma anche e soprattutto un uomo del sistema: basti pensare ai successi universitari e agli incarichi governativi. Certe sue oscurità stilistiche nascono quindi dal tentativo di guadagnare appoggi sia dentro che fuori, se non addirittura contro, l'*establishment* accademico. Credo che quindi si possa giudicare la *vexata quaestio* del nazionalismo come la parte più caduca del suo insegnamento e quella più spuria nella tradizione da lui ispirata. Resta invece interessante l'altro elemento della già ricordata « Innis revolution », l'attenzione ai fattori economici nella storia, soprattutto quando questa attenzione è la premessa per creare un sistema che integri discipline diverse. Non ho il tempo di discutere i risultati pratici di questo approccio, anche perché essi sono oggi ancora soggetti a revisione. Tuttavia mi ha colpito nel rileggere l'enorme bibliografia su Innis che in tre contributi di provenienza del tutto diversa ritorni lo stesso accostamento tra Innis e i fondatori della scuola delle *Annales*, in particolare Marc Bloch.¹⁰³ Non mi sembra illegittimo dire che per il Canada Innis ha avuto la stessa funzione che le *Annales* hanno avuto per la storiografia francese. In entrambi i casi si è trattato di creare una storiografia nazionale che riassume in se stessa le acquisizioni delle scienze sociali, delle scienze storiche e di quelle economiche. In entrambi i casi il sistema teorico così sviluppato non ha probabilmente più ragione di essere e di fatto si sta sfal-

¹⁰¹ C. Berger, *The Writing of Canadian History*, Toronto, UTP, 1986², pp. 84-111.

¹⁰² W. Christian, « Harold Innis as Political Theorist », *Canadian Journal of Political Science*, X, 1 (1977), pp. 21-42; V. Di Norcia, « Beyond the Red Tory: Rethinking Canadian Nationalism », *Queen's Quarterly*, 91, 4 (1984), pp. 956-968.

¹⁰³ A. Dubuc, « L'influence de l'école des Annales au Québec », *RHAF*, 33, 3 (1979), p. 365; Matera, « Impero comunicazione e scrittura nell'opera di Harold A. Innis », *cit.*; Hoyer e Crowley, « Introduction », *cit.*

dando progressivamente e non soltanto per la tanto decantata crisi postmoderna delle meta-narrazioni. Oggi questo sistema può essere superato, ma non può essere ignorato, anche perché non ne sono state sfruttate completamente le possibilità. Infatti non è stata ancora scritta una storia completa dell'economia delle comunicazioni.¹⁰⁴

¹⁰⁴ P. Heyer, *Communication and History*, New York, Greenwood Press, 1988, p. 123.

THE GLOBAL VISION OF HAROLD INNIS: COMPETITIVENESS VS. DEVELOPMENT

DANIEL DRACHE
York University

Harold Adams Innis remains far and away Canada's most original political economist.¹ Yet, forty years after his premature death in the early nineteen fifties, mainstream Canadian academics still prefer to read Innis narrowly. Convention is to divide his intellectual development into three distinct and separate trajectories: first, as a master historian who mapped the contours of Canadian development via his pioneering studies of resource commodity production; next, as a regional economist who examined the costs and contradictions of Canada's attempt to build its nationhood on the foundation of the early fur-trading transportation routes; and, finally, as a social theorist whose brilliant and far-reaching examination of the power of empire, the technological determinants inherent in different systems of communication and the social costs of monopolies of knowledge remain an invaluable body of learning on the technology of domination.² Canada's large and vital community of political economists have also been drawn to one principal dimension of his legacy. For them, he is thought of a kind of early but flawed theorist of globalized dependent development.³ But, a nagging question remains. Innis does not scan

¹ For a thorough and comprehensive discussion of Innis' impact on Canadian scholarship, see Matteo Sanfilippo's accompanying article.

² For an important attempt at synthesis, see Kroker's innovative and provocative 1984 study.

³ Karl Levitt's masterful book, *Silent Surrender* (1970) is a marxist restatement of many of Innis' fundamental insights on the inherent instability and crisis-ridden nature of capitalist development. The golden age of Canadian political economy in the late seventies owed much of its original impetus to the liberal political economy tradition of Harold Innis' pioneering studies. See «Introduct-

well in any of these perspectives. Is there not more to Innis' theoretical discourse? Where is the sum of the parts?

In his lifetime, he made major contributions to the study of economic geography, communications theory, economic history, regional development, the history of Western civilization and technology.⁴ In his work on economic settlement and markets, he was preoccupied with the role and fate of aboriginal peoples, the development and spread of commerce, the interpenetration of cultures, social disturbances, the evolution and operation of labour markets and the power of governments to shape markets and history. It is thus important to look at Innis' unfinished legacy for its analytical insight and intellectual originality.⁵

By training and temperament, Innis has to be understood principally as mega-theorist of institutions who recognized the critical importance of mapping the institutional links between labour and capital markets; who paid special attention to the central role of transportation systems in development; who saw a parallel evolution between stage structures and production organization; and, who came to see the spread of consumer markets as the reverse side of the spread of international commerce.⁶ Thus, like Polanyi in his classic study *The Great Transformation*, Innis approached liberal economics from the perspective that markets had to be organized and economic space defined. Culture was a key determinant because markets reflected historical practice, geography, technological change and social custom. This made structures and institutions the powerful foundation of economics rather than the abstract laws of supply and demand. It was Innis' global vision of these dynamics which continues to have contemporary relevance in an age of global competition and increased capital mobility. In the rest of the paper, I will first explore the global vision that inheres in the Innis tradition of political economy and, then, conclude by looking

tion: *The Coming of Age of Canadian Political Economy*» in Drache and Clement 1985; Clement and Williams 1989 and Laxer 1990.

⁴ A listing of Innis' principal works are found in the bibliography at the end of this article.

⁵ For a discussion of the complexity of Innis' theoretical model see Drache 1982; Parker 1985 and Neill 1972.

⁶ For a sampling of his eclectic scholarship and wide-ranging influences which informed his judgement, see his *Idea File* 1980.

at its continuing relevance for the nineties. It is the latter aspect which constitutes the richest vein of Innis' thought and which, as yet, remains to be rediscovered in its full complexity.

STAPLES: A THEORY RICH IN INSIGHTS

As a liberal political economist Innis is best known for his theory of the staple.⁷ What it explains, in effect, is the dialectical link between markets and social development. For Innis, the leading resource for export became the motor of economic activity and left its design and imprint on each successive phase of development. As a theoretical concept, the staple can be thought of as a kind of shorthand for describing the social relations of commodity production, local settlement and international commerce.⁸ Its most important insight is that Canadian settlement moved in tandem with each commodity for export and the shift from one staple to the next created a long period of transition and crisis. Canadian development can be divided into the following periods:⁹ furs, fish and agricultural products were the preindustrial staples that bound Canada to the more developed economies between 1500 and 1800. These were succeeded by the industrial-agricultural nineteenth century staples of pulp and paper, wheat, coal, nickel and lumber exports for external consumption. In the twentieth century, energy exports of electricity, oil and natural gas became the major money earners in foreign markets. Over the last five hundred years, then, Canada's social structure has in turn been shaped by the push and pull of external markets and price movements. This penetrating view of the interplay of forces organized around the exploitation and production of resources for external need constitutes Innis'

⁷ For the most recent collection bringing together a decade of work on Inns, see Laxer 1991. Industrial geographers have also built on many of Innis' insights. See for instance Gertles 1992.

⁸ Following Watkins 1963 the staple article can be interpreted narrowly or, more broadly, following Parker 1985 and Drache 1982 and 1984.

⁹ The periodization can only be a rough approximation of the different phases of Canadian development. Often different staples overlapped and each would have a different capital, labour process and technical component. Thus, the spatial dynamics of the staple are easier to identify at the macro-level but require a more subtle historical sense of periodization regionally.

lasting contribution to Canadian social science. More than any other social scientist, he reinterpreted Canadian history in the light of the penetrative powers of the price system, his very own term to describe the power of monopolies and the anarchical nature of market behaviour.

In neo-classical theory, the price system was supposed to maximize the efficient allocation of resources. In practice, Innis found it did not. The internationalization of markets posed deep-rooted structural problems for a country in the throes of development. For reasons which will shortly become evident, competitive pressures would deny a country at the margins of the world order a needed measure of economic security in order to consolidate indigenous change. Rather, a country, faced with these difficult conditions, would find itself subject to volatile changes in price and demand; and, as a consequence, it would run the risk of being burned at the stake of international competition.¹⁰ These highly volatile and turbulent economic conditions explain Innis' scepticism about the ability of modern liberal capitalism to deliver its most appealing promise: efficiency and development.¹¹

The principal problem was that capitalism developed in fits and starts. It was a system of crisis driven by a cycle of boom and bust that rendered markets unpredictable and, from a development perspective, operated at less than optimum levels. This kind of stop-and-start development resulted in frenetic outbursts of economic activity as well in devastating collapses. It resulted in the persistent outmigration of peoples from Canada in both the nineteenth and twentieth centuries who experienced first hand the traumatic cost of market failures in destroying their employment prospects. As an economic historian Innis had to explain the magnitude of this instability. He blamed Canada's difficulties on external market force largely because international markets ope-

¹⁰ There is a large and abundant literature on the kinds of difficulties developing countries face. See for instance Myrdal 1957 and Amin 1976. Innis' uniqueness is that he grasped the central theoretical proposition of underdevelopment from within the liberal economic paradigm.

¹¹ Innis' scepticism about market capitalism was a trait he shared with many of his contemporaries such as Arnold Toynbee, the British historian, François Perroux, the distinguished French economist, Werner Sombart, the German marxist economic historian, among others. The collapse of capitalism in the thirties provided all the necessary proof of the inherent instability of free markets.

rate with greater volatility and instability than internal ones. It is the last point which for Innis was crucial. Market liberalism without regulation promoted imperfect competition at the expense of a model of general equilibrium.¹²

The study of staples trades came to symbolize this mega-issue of development. The problem was structural in origin as he noted early in 1932: « how to escape in some degree ... the fluctuations incidental to dependence on a single commodity ».¹³

The external demand for Canadian resources, paraphrasing Innis, bent and twisted Canadian development. As long as Canada's orientation was made to fit the restrictive policies of other countries, Canadian development would remain precarious and unstable. Hence, Canada development remained trapped by the conflict between local institutions and regional economic structures; between the pressures of indigenous political culture and the conflicting values of colonialism and nationalism; between the constant imposition of imperialist needs on a compliant state and the emergence of strong local markets and indigenous development.¹⁴

His study of economic history thus provided Innis with a sweeping panoramic view of the spread of commercial relations mediated by internal and external pressures. It allowed him to develop a powerful socio-economic interpretation of the founding of Canada that stressed the precariousness of Canada's social project, the role of markets in accentuating internal strains and the way a new country marginal to western civilization has need to develop the technique in the exploitation of its natural resources.¹⁵

It is this focus on the structural background of development which is at the centre of his methodology. As he wrote in the 1930s, structures are of « primary importance ».¹⁶ By contrast, he

¹² For a sampling of some of his key essays, see, « The Canadian Economy and the Depression », « Significant Factors in Canadian Economic Development », « The Penetrative Powers of the Price System » and « Liquidity Preferences as a Factor of Industrial Development » in his *Essays in Economic History* 1956.

¹³ Innis, *Select Documents in Canadian Economic History*, 1929, vol. 2, p. 431.

¹⁴ These themes are masterfully analyzed by one of Innis' contemporaries, F. W. Burton, « Staple Production and Canada's External Relations » in a now forgotten volume edited by Innis, *Essays in Political Economy*, 1938.

¹⁵ Innis, *The Fur Trade*, [1930 and 1956], p. 385.

¹⁶ Innis, *Select Documents in Canadian Economic History 1497-1783*, 1929, p. XXXI.

blamed the trap of imperfect competition on the fact that it did not provide Canada minimal relief from a pattern of development dominated by state-imposed monopolies and highly competitive labour markets. This led him to his major conclusion that the raw power of commercialized markets created severe problems of adjustment. He described these difficulties as follows:

No country has swung backwards and forwards in response to such factors as improvements in the technique of transportation, exhaustion of raw materials and the advance of industrialism with such violence as Canada.¹⁷

Diseconomies of price and monopoly in the resource sector, restraints on trade of all kinds as well as longterm structural rigidities had crippling consequences for an economy burdened with debt and foreign investment and subject to the sudden downswings of the global business cycle. The shift to new staples « invariably produced periods of crisis in which adjustments in the old structure were painfully made and a new pattern created in relation to a new staple ».¹⁸ Hence his reading of Canadian economic history is always instructive because it interprets Canadian development through a powerful analytical lens ferreting out the consequences of the continual interaction, reaction and counteraction between markets and social development from early to late industrial capitalism. What it highlights then is an all-too-familiar story: economic growth would experience persistent difficulties due to unstable demand for Canada leading exports and, as a result, these pressures to protect Canada's industries from international competitive forces would be institutionalized in Canada's social and political arrangements.¹⁹ The most dramatic example was the tariff. Normally used to promote national unity in other industrialized economies; in Canada it had the reverse effect. It became the source of Western and Maritime alienation. The outlying regions paid the burden of national unity through higher prices and monopoly profits to Eastern corporate interests.

¹⁷ Innis, *Problems in Staple Production*, 1933 p. 73.

¹⁸ Innis, *Empire and Communications*, 1950, pp. 5-6.

¹⁹ For a reassessment of Canada's nation-building strategies, see Bercuson, 1977.

It is not necessary to show in any detail the crippling pattern of commercial dependency and social inequality which went hand in hand with the vast wealth generated from the each phase of staple-led development.²⁰ It suffices to say that, for Innisians, the flow of commerce was the central factor of this special kind of exchange-based development. Because commerce has a strong spatial dimension, the flow of trade also left its imprint on the emergence of national markets.

The far-flung empire of the fur trade is the prototype example of markets following the grooves of economic geography. The fur trade was based on a transcontinental network of effluvial commerce that linked the St. Lawrence river to the Great Lakes water system and through it to the centre of the continent. From there, fur traders made their way using the lakes and rivers of the prairies to take them to the foothills of the Rockies and eventually down to the Pacific west coast via the Fraser and Assiniboine Rivers. The contours of modern Canada were built on this continental empire of fur [Creighton 1937 and 1956]. But, as Innis also understood, the system was never as good as it seemed and would be constantly undermined by the pull of continental markets. As Canada came under the full swing of modern capitalism, in the words of Innis, « its geographical unity became less noticeable with the introduction... of railways ».²¹

Despite these pressures, the apparent unity between markets and political life was seen to promote the very idea of Confederation as a plausible political goal and this idea of an inherent geographical unity to markets committed successive governments to build a national economy. However, their strategy was neither particularly innovative nor a powerful corrective to the market. Canada's

²⁰ The fur trade can be regarded as the prototype of the inherent contradictions posed by this special form of exchange-based development. His account of this complex system of exchange and production relations in the « new world » is a permanent reminder of the cultural dimension to economic systems. The fur economy was organized for luxury consumption in Europe and the fur trade ended by having a genocidal impact on the indigenous peoples of the New World. For a study of price movements and the power of monopoly in this period, see Ray 1974. For a compelling legal analysis of the question of aboriginal rights and entitlement, see M. E. Turpel 1992; Kent McNeil 1992. For a very fine study of the conflict between European and native North American civilizations, also consult, Trigger 1985.

²¹ *Fur Trade*, 1956, p. 402.

federal government, inspired by U.S. success in unifying its internal market, followed a parallel policy on three fronts.²² It gave away free land to attract immigrants to start a new life in the Canadian West. It engaged in a frenzy of speculative state support to construct a transcontinental railway system to ship Canada's wheat to world markets. And, it consciously pursued a policy of import-substitution, relying on tariffs to force American branchplants to set up production in Canada. The dynamic and direction of growth was unmistakable as it was predictable. Once again, export markets created the growth and conditions for deepening the domestic market but finally the results were quantitatively and qualitatively transformative. The development which resulted from exporting wheat and settling the prairies supported indigenous industrialization in Ontario; factories sprung up to sell goods to the agrarian population; the growth of the labour market accelerated the proletarianization of the working class; and the reliance on widespread immigration hastened the rapid urbanization of the Canadian countryside. Wheat was king and it quickened the emergence of national markets.

The twentieth century can also be written through the lens of staple-led commercial growth. Canada's resource capitalism continued to evolve tied to Washington's insatiable appetite for Canada's primary products. The well-established pattern of exporting largely unprocessed raw materials would, however, undergo significant change.²³

Each new wave of investment in staple commodity production reflected new sources of industrial power and the potential particularly of base metals such as nickel, iron ore and coal to revolutionize the forces of production.²⁴ The changing technical composition of complex industrial staples required a modern industrial system and support services. Paraphrasing Innis, « as capitalism

²² The best statement of these events remains W. A. Mackintosh's classic statement written in the twenties. It is republished in Easterbrooke and Watkins 1967.

²³ As has been indicated, staple-led development was never a static process but, as Innis stressed, was a study of the evolutionary dynamics of change. See Aitken 1961 study of the changing relationship between Canadian resources and American capital.

²⁴ Ontario was the prime beneficiary of the transformative power of modern energy staples. See Nelles 1975.

sought to exploit new resources, neotechnic developments contributed to the marked expansion of the market and governmental machinery ».²⁵ Capital inputs, the work process, labour requirements, the level of technology, government support for industry each in turn reflected the new and more complex system of production relations created by foreign demand. The net result was a profound transformation in Canadian society. From the vantage of the thirties, Innis wrote: « In Canada the federal government supported, and engaged in railway building on an extensive scale, and the provinces, strengthened in their power by Privy Council decisions, shared in railway construction and engaged in the development of hydro-electric power and in the expansion of mining and the pulp and paper industry ».²⁶

RESOURCE CAPITALISM: AN EXTROVERTED MODEL OF DEVELOPMENT

The one constant in this prefigured pattern of development was that it assigned a very large role to foreign capital.²⁷ In the energy field, foreign multinationals dominated Canada's expanding resource base. By the 1970s over seventy-five percent of Canada's oil and gas industry was controlled by U.S. interests. Foreign regulatory bodies increasingly set the export price for Canadian oil. Compliant federal liberal governments regularly depended on U.S. multinationals such as Imperial Oil to define Ottawa's national energy policy. All this, however, was to change dramatically after 1970 when OPEC blasted its way into the world markets by leveraging the world price of a barrel of crude oil to record high levels. Overnight the world price soared from \$ 2,00 to \$ 13,00 a barrel and then to over \$ 20,00 a barrel by the end of the decade.

The mega-leap in pricing had dramatic consequences for Canada's oil and gas exports. A new era of staple-led growth began

²⁵ Innis, « The Penetrative Powers of the Price System », in *Political Economy in the Modern State*, 1946, p. 154.

²⁶ *Ibid.*

²⁷ For a insightful examination of state policy and staples for the postwar period, see Clark-Jones 1987 and Pratt and Richards 1979.

and this in turn produced new tension between Ottawa and the provinces. Alberta and B. C. became the growth poles of the Canadian economy. As oil prices went through the roof, Ottawa was forced to introduce tough measures to prevent the backflow of interest and dividends from undermining the stability the Canadian dollar.²⁸ The National Energy Programme with its plan to Canadianize the energy sector was the immediate result, but Western alienation was the longterm legacy. Regionalism pitted itself against the national interest but, in the end, Canada's national policy had to accommodate regional demands to share the benefits from export-led growth [Clarkson 1982]. Nonetheless, the nationalist measures of the Trudeau government were popular. Canadian consumers were guaranteed cheap energy and the revenues from record-high energy prices paid for important reforms to Canada's welfare state. Unemployment benefits were enriched and health and educational spending dramatically reached European welfare state levels. It could be said Keynesian welfare polices came to Canada as an unintended consequence of OPEC's monopoly pricing power.

Yet, significantly, the boom-and-bust cycle fed by the world demand for oil and gas did little to change the direction of Canadian development. Its resources went south in ever-increasing quantities; Canadian capital looked to the U.S. to kickstart the economy when it stalled; and, in general, Canada rode the back of the U.S. business cycle. Compared to the U.S. economy, Canada paid a high price for its dependency on U.S. markets: slowdowns were deeper; recessions lasted longer; the recovery when it came was weaker since Canadian governments had little independence from U.S. fiscal and monetary policy.²⁹

While some might question the relevance of Innis' theoretical model to analyze the structural weaknesses of an industrialized Canada, it is not the case. His general account of the spatial dynamics of market structures can equally be applied to Canada's trade in automobiles and auto parts.

²⁸ For a definitive analysis, see Clarkson 1982.

²⁹ For an excellent discussion of the relationship between Canadian and U. S. macro-economic policy, see Rotstein 1984.

Since its inception, Canada's auto industry has been part of an integrated continental market with the same producers on both sides of the border [Holmes 1991]. The growing imbalance in trade between Canada and the U.S. created the pressure for the Auto Pact in the mid-sixties. A decade of perennial deficits convinced Canadian governments of the limitations of letting market forces decide the fate of this crucial industry. In a striking departure from existing practice, Canada's political elite accepted the idea that trade in this vital fordism industry had to be managed. This meant that Canada was guaranteed a share of the North American market. In return, the Canadian industry was forced to pay a high price for market access. It became a sub-producer and sub-assembler to the Big Three U.S. automakers. As a consequence Canada's industry lost the expertise, the capacity, the skills but, most important of all, the capacity to produce an entire car beginning with the design and finishing with the most sophisticated aspects of mechanical engineering.

In this foregoing example can be found the hidden dynamic of export-led growth as first analyzed by Innis. An export-oriented country without a strong indigenous class of entrepreneurs and without access to indigenous technology could not but help to promote external dependence at the expense of indigenous development [Laxer 1991]. Without adequate intermediary financial structures to promote a Canadian business class with deep roots in Canada, the business elite would suffer radical gaps in its ability to innovate, to market and to develop distinctive products that were not largely American copies [Porter 1991; Britton and Gilmour 1978]. Most critically, Canadian banks would see foreign investment as an opportunity rather than a threat to Canadian development. They financed the takeover of profitable Canadian firms by U.S. interests as well as acting as a conduit for channelling Canadian savings to the New York money and real estate markets. With this as the ascendent strategy, little wonder that, by the seventies, over sixty percent of Canadian manufacturing was in foreign hands [Levitt 1970].

As for Canadian labour, it would also be marked by this same pattern of development. The export of Canada's resources south

meant fewer jobs at home; a lower standard of living and persistently high levels of unemployment both regionally and nationally. In the absence of centralized collective bargaining, trade unions negotiated on a plant-by-plant basis. Canada's ten million strong workforce had a modern system of collective bargaining but one which remained as close to a competitive model of market relations as possible [Drache and Glasbeek 1992]. Solidarity was indeed in short supply. Each group of workers had to bargain separately. Industrial relations was organized on a factory by factory principle even though there were some important exceptions to the general rule. By the 1980s, over twenty-five thousand collective agreements were in effect. But with so little solidarity, wages remained on average twenty to forty percent lower in Canada than in the U.S. even though productivity growth had been higher in many leading industries. During progress for even the best placed workers such as the Canadian auto workers was often painfully slow. It took them more than fifteen years of tough bargaining and even then needed a devalued Canadian dollar to win parity with their U.S. counterparts.

The staple theory is often thought of as Canada's original contribution to modern economic thought. It explains the slow and uneven pace of development at the periphery. It shows that, even in the best case scenario, Canada when entered the world system as part of the advanced group of industrial nations, the backward, forward and final demand linkages set in motion by export-led growth remained weak and development stayed blocked by a combination of factors such as high levels of foreign ownership, an open economy and the absence of an indigenous class of entrepreneurs. These structural problems have stood the test of time and Canadian governments have yet to develop policies to redress these fundamental weakness. Finally, the staple theory of growth explains that the profit-maximizing corporation, the so-called engine of modernity, has a different, profit-logic as a branchplant.

While the corporate structure of business is the same, much else is different. The branchplant does not have a full range of research and product development activities. It does not have the autonomy to be innovative independently of the home office. Frequently, it is not mandated to develop economies of scale necessary to compete for export markets. Neither is it in full control

of its investment strategy, which remains in the hands of the U.S. parent office. In a word, a branchplant serves as a conduit for the transnational to capture local markets [Naylor 1975]. For the recipient country the process of capital accumulation thus marches to the tune of a different drummer. Exogenous forces, or what economists call externalities, set the pace of Canada's industrial agenda despite a very high level of domestic savings.³⁰

This cumulative focus on structural obstacles to development explains Innis' importance to the rediscovery of Canadian political economy movement. Innis, a liberal political economist, wrote better than he knew. He analyzed Canada's production and social relations in a way that provided the first modern account of state policy, market logic and economic development. The principal conclusion he came to was fully paradoxical. Canada's position in the world economy was marked by the fact that it was simultaneously rich and underdeveloped by the dynamics of export-led growth, supporting a mature capitalist economy but with an economy crippled by structural weaknesses [Donner 1991].

What then is the central message of the Innis legacy? The fate of British North America and modern Canada was never left to the free sweep of forces either determined by the environment or by the powerful logic of markets. An institutionalist reading would stress that the principal feature of Canadian development has had to reconcile the drive for trade reciprocity with the need for security from international competitive pressures; to balance the imperative of market access with the goal of balanced growth; and to enhance the capacity for domestic production and employment-creation with the adjustment costs imposed by external markets.

Canada's integration into the world economy has many pointed lessons for the present. While Innis had few illusions about the pervasive force of commercialism, his analysis remains rich in insight. Analytically, a global economy poses new challenges for countries whose capitalism is 'soft', subject to recurring crises and whose international leverage is minimal. These countries have the greatest difficulty in defending themselves from the investment practices of transnationals and the pressures of trade liberalization.

³⁰ For an overview analysis of the contemporary play of continental forces, see Drache and Gertler 1991.

The kinds of problems which arise from global trading systems are not new but the intensity and magnitude of trade-driven adjustment is. Global markets and trading blocs threaten the economic stability and economic security of countries everywhere [Cox 1991]. The reasons can be identified briefly.

First, the dynamics of globalization enhance the asymmetry of trade between on the one hand the small and medium-sized countries, the handful of mega-giants such as Germany, Japan and the U.S. on the other. Industries which are powerfully organized and have the enormous financial resources to enlarge their market share of global trade through superior marketing and other strategies will prosper. The reason is that economies of scale and specialization are directly the result of industrial policies and industrial strategies. Comparative advantage is not innate to market champions but, more likely, is the result of state planning and coordination [Drache 1992]. For most countries, the vision of trade-led growth in an era of global markets is a chilling prospect fraught with dangers.

Secondly, there is no mechanism to ensure that the benefits from trade are distributed fairly nor that the job losses from plant closures compensate for cheaper goods and the dangers from increased capital mobility. What is different is that the nation-state can no longer rely on Keynesian instruments to protect its home market and national social norms from competitive pressures. In the past, countries and governments could distinguish between trade-led adjustment due to global shocks and adjustment that was largely the result of domestic pressures. In the present, trade is no longer about increasing exports. Rather, it is a way to install a new system of market regulation. The formation of trading blocs and the dismantling of tariffs have tilted the balance of power markedly away from the nation-state. In the new era of global competition the world economy leads and the nation-state follows. This means that trade is no longer employment-enhancing, but is based on a country having a competitive price advantage. With many industries past their prime, trade has become a destabilizer of employment opportunities. Workers are forced to choose between their job-security and their consumer identity to buy « cheap » regardless of the consequences on the long-term viability of local industry. The

uncoupling of production from consumption now threatens the stability of national economies everywhere.³¹

Finally, the international economy is highly volatile and subject to recurring crises. Markets are dominated by monopoly rather than competitive market forces. The largest corporations are more powerful, have more resources and possess larger budgets than many nations. The giants of the global economy such as IBM, General Motors, the world banking cartel have transformed themselves into transnational states with their own security forces and welfare policies. The fundamental problem is that the internationalization of production always results in greater inequality nationally, regionally and locally. The reason is that there is no means available to the international community to redistribute the benefits of greater economic integration or to ensure that the costs from open trade do not fall disproportionately on countries whose economies are already structurally weak. At the periphery, the fate of underdeveloped peoples is largely to become subcontractors and sub-assemblers to the centre. Yet the fallout from free trade has other ramifications. The most important is that the global map of industrial production is being redrawn [Dicken 1992]. The old industrial centres of Europe and North America are in the throes of de-industrialization and face long-term, structural unemployment. On the other hand, a handful of third world countries have overcome the barriers to entry into the select club of producers. New labour-saving technologies have made possible the manufacturing of many mass-produced goods world-wide [Gertler 1992]. The exponential growth in international trade and commerce shows no sign of slowing down but it is an open question whether many countries can upgrade their industrial capacity and become competitive. Countries which have a comparative dis-advantage have to find ways to maximize their leverage in the international economy. To succeed, they will have to reject the ideology of competitiveness. In its place they need to have a more inclusive view of markets and the social dynamics of globalization. This requires them to adopt a strategy based on transforming their productivity. The state has to act to shape markets and, more generally, to find ways to

³¹ This is one of the central propositions of the Paris-based Régulation School of political economy. For a general introduction see Boyer 1986.

balance growth, correct regional inequality despite the conventional wisdom which presents economic integration and the formation of trading blocs as natural, inevitable and largely cost-free [Drache 1992].

Faced with the seductive power of globalization, Innis' methodology stresses the crucial role institutional linkages play as a mechanism of adjustment. Further, it emphasizes the fact that the future development of a country cannot be left to the investment strategies of the transnational corporation. It underscores the fact that, in the final analysis, a country's standard of living depends on restructuring production; stabilizing the economy and transforming consumption norms by the redistribution of income. Innis saw that external competitive pressures are never cost-free. The principal challenge is to have strong governments capable of stabilizing the business cycle and to find relief from the overhead costs of increased capital mobility and other structural rigidities set in motion by international financial markets.

In sum, Innis conceived of markets as a complex institutions and networks of behaviour that had to be shaped by state policy. He advocated a strategic and, not, an ideological approach to the study economics and economic behaviour. This is important to recall in reflecting on the new staples of the twenty-first century: money and information [Toffler 1990]. They have replaced goods and other traded commodities as the principal wealth of nations. When information becomes the new source of wealth and is the strategic basis of multinational power in the modern world, it raises disturbing questions about the institutional bias of the new world order. For Innisians, the direction of this disturbing tendency leads to a paradoxical conclusion. Once money is indistinguishable from power, in a world without frontiers, democracy will indeed be a scarce resource. As Innis once commented in another context: « and so the snake entered the paradise of... economics. Under the stimulus of treasure from the new world the price system ate its way more rapidly into the economy of Europe and into economic thought ».³² The empowerment of business worldwide downgrades the need for security and equity in development. The intense global competition

³² « The Penetrative Powers of the Price System », *The Political Economy of the Modern State*, 1946, p. 145.

for markets for manufactured goods has led to a preference for financial liquidity and political disturbances will eventually reflect these unsettling economic trends directly.

BIBLIOGRAPHY

- AITKEN, H. G. J. (1961), *American Capital and Canadian Resources*, Cambridge, Harvard U. P.
- AMIN S. (1976), *Unequal Development*, New York, Monthly Review Press.
- BERCUSON, D. (1977), *Canada and the Burden of Unity*, Toronto, Macmillan.
- BOYER, R. (1986), *La Théorie de la Régulation: Une Analyse Critique*, Paris, La Découverte.
- BURTON, F. W. (1938), « Staple Production and Canada's External Relations », in H. I. INNIS ed., *Essays in Political Economy*, Toronto, University of Toronto Press.
- CLARK JONES, M. (1987), *A Staple State: Canadian Industrial Resources in Cold War*, Toronto, University of Toronto Press.
- CLARKSON, S. (1982), *Canada and the Reagan Challenge: Crisis in the Canadian-American Relationship*, Toronto, James Lorimer.
- CLEMENT, W. and WILLIAMS, G. eds. (1989), *The New Canadian Political Economy*, Montreal, McGill-Queen's U.P.
- COX, R. (1982), « The Global Political Economy and Social Choice », in D. DRACHE, and M. GERTLER, eds., *The New Era of Global Competition*, Montreal, McGill-Queen's U. P.
- CREIGHTON, D. (1937 and reprinted in 1956), *The Commercial Empire of the St. Lawrence, 1760-1850*, Toronto, Macmillan.
- DONNER, A. (1991), « Recession, Recovery, and Redistribution: The Three R's of Canadian Macro-policy in the 1980s », in D. DRACHE and M. GERTLER eds., *The New Era of Global Competition*, Montreal, McGill-Queen's U. P.
- DRACHE, D. (1982), « Harold Innis and Canadian Capitalist Development », *Canadian Journal of Political and Social Theory*, 6, 1-2, pp. 35-60.
- DRACHE, D. (1984), « The Formation and Fragmentation of the Canadian Working Class », *Studies in Political Economy*, 15.
- DRACHE, D. and CLEMENT, W. eds. (1985), *The New Practical Guide to Canadian Political Economy*, Toronto, James Lorimer.
- DRACHE, D. and GERTLER, M. eds. (1991), *The New Era of Global Competition: State Polity and Market Power*, Montreal, McGill-Queen's U. P.
- DRACHE, D. ed. (1992), *Getting On Track. Social Democratic Strategies for Ontario*, Montreal, McGill-Queen's U. P.
- DRACHE, D. and PERIN, R. eds. (1992), *Negotiating With A Sovereign Quebec*, Toronto, James Lorimer.

- GERTLER, M. (1992), « Harold Innis and the New Industrial Geography », *The Canadian Geographer*, (forthcoming).
- GERTLER, M. (1992), « Flexibility Revisited: districts, nation-states, and the forces of production », *Transactions*, Institute of British Geographers, 17 (New Series).
- HOLMES, J. (1991), « The Globalization of Production and the Future of Canada's Mature Industries », in D. DRACHE and M. GERTLER eds., *The New Era of Global Competition*, Montreal; McGill-Queen's U. P.
- INNIS, H. A. (1929), *Select Documents in Canadian Economic History: 1497-1783*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1930 and 1956), *The Fur Trade in Canada: An Introduction To Canadian Economic History*, Toronto, University of Toronto.
- INNIS, H. A. (1933), *Problems of Staple Production in Canada*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1933), *Select Documents in Canadian Economic History: 1783-1885*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1936), *Settlement and the Mining Frontier*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1946), *Political Economy in the Modern State*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1950 reprinted 1972), *Empire and Communications*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1951), *The Bias of Communication*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1952), *Changing Concepts of Time*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1954), *The Cod Fisheries: The History of an International Economy*, (first published 1940), Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1956), *Essays in Canadian Economic History*, Toronto, University of Toronto Press.
- INNIS, H. A. (1980), *The Idea File of Harold Adams Innis*. Toronto, University of Toronto Press.
- KROKER, A. (1984), *Innis, McLuhan, Grant: Technology and the Canadian Mind*, Montreal, New World Publisher.
- LAXER, G. (1991), « Class, Nationality, and the Roots of the Branch Plant Economy », in G. Laxer ed. *Perspectives on Canadian Economic Development*, Toronto, Oxford U. P.
- LAXER, G. (1991), *Perspectives on Canadian Economic Development Class, Staples, Gender and Elites*, Toronto, Oxford U. P.
- LEVITT, K. (1970), *Silent Surrender*, Toronto, MacMillan.
- MACKINTOSH, W. A. (1923), « Economic Factors in Canadian History », in W. T. EASTERBROOKE and M. WATKINS, eds. (1967), *Approaches to Canadian Economic History*, Toronto, McClelland and Stewart.

- McCALLUM, J. (1980), *Unequal Beginnings: Agriculture and Economic Development in Quebec and Ontario until 1870*, Toronto, University of Toronto Press.
- McNEIL, K. (1992), « Aboriginal Nations and Quebec's Boundaries: Canada Couldn't Give What It Didn't Have », in D. Drache and R. Perin eds., *Negotiating With A Sovereign Quebec*, Toronto, James Lorimer.
- MYRDAL, G. (1957), *Economic Theory and Underdevelopd Regions*, London, Duckworth.
- NEILL, R. (1972), *A New Theory of Value: The Canadian Economics of H. A. Innis*, Toronto, University of Toronto Press.
- NELLES, H. V. (1974), *The Politics of Development: Forest, Mines and Hydro-Electric Power in Ontario, 1840-1941*, Toronto, MacMillan.
- PARKER, I. (1985), « Staples, Communications, and the Economics of Capacity, Overhead Costs, Rigidity, and Bias in Explorations », in D. CAMERON ed., *Canadian Economic History: Essays in Honour of Irene M. Spry*, Ottawa, University of Ottawa Press.
- PORTER, M. (1991), *Canada at the Crossroads*, Ottawa, Business Council on National Issues.
- RAY, A. J. (1974), *Indians in the Fur Trade: Their Role as Hunters, Trappers, and Middlemen in the Lands Southwest of Hudson's Bay 1660-1870*, Toronto, University of Toronto Press.
- RICHARDS, J. and PRATT, L. (1979), *Prairie Capitalism: Power and Influence in the New West*, Toronto, McClelland and Stewart.
- ROTSTEIN, A. (1984), *Rebuilding From Within: Remedies For Canada's Ailing Economy*, Toronto, James Lorimer.
- TOFFLER, A. (1990) *Powershift: Knowledge Wealth and Power at the Edge of the 21st Century*, New York, Bantam.
- TRIGGER, B. (1985), *Natives and Newcomers*, Montreal, McGill-Queen's U. P.
- TURPEL, M. E. (1992). « Does the Road to Quebec Sovereignty Run Through Aboriginal Territory? », in D. DRACHE and R. PERIN eds., *Negotiating with a Sovereign Quebec*, Toronto, James Lorimer.
- WATKINS, M. (1963), « A Staple Theory of Economic Growth », in G. Laxer, *Perspectives on Canadian Economic Development*, Toronto, Oxford U. P.

RESEARCH NOTES - NOTES RECHERCHE

AN UNSUNG PROTAGONIST OF ROMA CAPITALE: THE MINISTRY OF PUBLIC INSTRUCTION AND ITS DOCUMENTS AT THE ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO, ROME

When on 20 September 1870 Pope Pius IX surrendered Rome to Italian troops, the city began its life as the capital of a newly united Italy. Research on Roma Capitale has concentrated on the physical attributes of the radical transformation that ensued — the new streets, residential quarters, fortifications and river walls, to name only the largest operations. The relatively narrow range of issues that have been investigated has allowed researchers to rely almost entirely on the records of the City of Rome at the Archivio Storico Capitolino and of the Italian government's Ministry of Public Works at the Archivio Centrale dello Stato. This concentration has been at the expense of less tangible issues, such as the role of politics in the shaping of the urban face of Rome. As a result, a significant protagonist of the Italian renovation of papal Rome into the national capital has likewise been disregarded, namely, the Ministry of Public Instruction.

My research into the creation of a State image in Rome by the royal Italian government has drawn extensively upon the documents of several ministries and royal commissions at the Archivio Centrale

LIST OF ABBREVIATIONS

ACS	=	Archivio Centrale dello Stato
DGABA	=	Direzione Generale di Antichità e Belle Arti
Vers	=	Versamento
Ser.	=	Serie
b.	=	busta
f.	=	fascicolo
s.f.	=	sotto-fascicolo
ins.	=	inserto

dello Stato. The work has made clear that the Ministry of Public Instruction exerted a profound effect on Rome's urban fabric.¹ Its documents illustrate the more complex nature of Roman urbanism in the late nineteenth century than has hitherto been reported. In discussing some of its documents here, I hope not only to draw notice to the importance of this ministry, but also to address a fundamental methodological problem inherent to studies of Roma Capitale — the recurrent failure to distinguish the diverse levels of responsibility for the city's urban enterprises. The best repository of research on the subject, the compendious 13-volume series of catalogues entitled *Roma Capitale, 1870-1911* (Venice: Marsilio, 1983-85), exemplifies the tendency. It presents State and local politicians, architects, private developers and planners as if they were equal partners in a common endeavour. This entangled approach ignores the fact that there was little consensus, even within the government itself, as to how best to build the capital.

By isolating a single player, as I propose to do here with the Ministry of Public Instruction, one can begin to clarify the interaction of the controlling forces on Rome and discern their varying objectives. In urban terms, the most profound power of the Ministry of Public Instruction lay in the control of the nation's historic and cultural property (large amounts of which were expropriated from the Church), which included buildings, monuments and anything pertaining to the fine arts. Among these, antiquities had by far the highest priority, and in no place more so than in Rome.

In the hands of this ministry, the vestiges of the city's ancient past played a surprisingly vital and active role in defining the face of modern Rome. Having captured the papal city, the royal Italian government needed to create an image of control and legitimacy in its new capital, to dispel any sense of national insecurity and confront the threat of a resurgent papacy. The memory of ancient Rome and

¹ For a brief history of this ministry, see Italo Angle, « Il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali: storia, organizzazione, compiti », *Parametro*, no. 102, Dec. 1981, 12-23 and 56-57. An exhaustive account of this ministry's legislative control of monuments during the years 1860-1880 is provided by Mario Bencivenni, Riccardo Dalla Negra and Paola Grifoni, *Monumenti e istituzioni; Parte I: La nascita del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1860-1880* (Firenze: Alinea Editrice S.R.I., & Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le Province di Firenze e Pistoia, 1987).

its associations with imperial grandeur and power provided the requisite imagery for their highly symbolic and propagandistic renovation of the city's urban fabric. The veneration of antiquity that had so strongly influenced the choice of Rome as capital empowered the Ministry of Public Instruction with pious zeal to preserve and protect the actual physical relics now within their control. From the outset, it actively identified the new regime with the city's ancient past, isolating and monumentalizing ancient remains and protecting their sacrosanctity with newly enacted legislation. The enterprise brought the ministry into frequent conflict with the clerical-dominated city council (the so-called « Little Vatican »), the papacy itself and even with other branches of the Italian government.

The ministry's documents relating to antiquity are concentrated in three large, indexed groupings under the Direzione Generale di Antichità e Belle Arti (or DGABA):

- 1st Versamento (1860-1890);
- 2nd Versamento, 1st Series (1891-97);
- 2nd Versamento, 2nd Series (1890-98).

The hundreds of *buste* (15cm-thick bundles of documents), collectively containing thousands of *fascicoli* (folders), are organized into inventories alphabetically by city and site. Primarily manuscript in form, as opposed to the illustrative material more often utilized by architectural and urban historians, the collection of materials nonetheless offers a wealth of detailed information about the creation of Roma Capitale. I have culled a selection of documents, almost all of them letters, to illustrate the range and breadth of issues, concerns and fascinating details that can be gleaned.

A full appreciation of this ministry's influence and the importance of antiquity, however, requires a broadened conception of urbanism going well beyond the traditional sectors of street planning and architecture, to also include, for example, archaeology, public monuments and ephemeral decorations. Furthermore, the functional issues that have occupied most researchers to date must be complemented by a concern for the symbolism and iconography of Rome's urban fabric.

The government's commitment to antiquity began in earnest following the capture of Rome itself. In November 1870, the Ministry of Public Instruction initiated an ambitious archeological program. The campaign aimed at bringing the heart of ancient Rome once

again to light and fostering its association with their secular regime. The work was entrusted to Pietro Rosa, a student of Canina and a veteran of the anti-papal Roman Republic of 1848-49. Bad weather initially hampered his initial progress in the Roman Forum.² Soon, he faced more formidable impediments. In November 1873, he wrote Antonio Scialoja, the Minister of Public Instruction, listing six churches in the area of the Forum, to whose « total excavation are dedicated the interests and works of the Superintendency » that he directed.³ He requested guidance in selecting which churches be demolished first. Two churches were eventually removed.

Rosa's work in the Colosseum in January 1874 illustrates even more vividly how the archaeological program was motivated not only by a love of antiquity but also by political imperatives. To complete the excavations of the *cavea* (or playing field) of the structure, Rosa needed to remove the *Via Crucis*, the chapels, pulpit and crucifix erected in the 18th century to honour Christian martyrs persecuted there in antiquity. Worried about the ecclesiastical censures threatened by the pope, Rosa requested special authority from the Minister of Public Instruction for their removal.⁴ The minister ordered that the *Via Crucis* « be removed forever from that location ».⁵ And so it was, the crucifix alone being reinstated only after the Lateran Treaty of 1929.

The archaeological campaign involved much more than just excavation work. Throughout the city, above-ground ancient monuments were systematically cleaned, extirpated, isolated and, where feasible, protected by a fence. The Ministry of Public Instruction even manned a corps of « *Guardie delle Antichità* ».⁶ Legislation, however, proved to be the most effective tool with which to protect and control antiquity. The Ministry's compilation in the mid-1870s of a list of monuments in 69 cities worthy of « national » designation attested

² Letter, Rosa to Brioschi, 27 Dec. 1870. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 109, f. 161, s.f. 2.

³ Letter, Rosa to Scialoja, 8 Nov. 1873. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 109, f. 161, s.f. 11.

⁴ Letter, Rosa to Scialoja, 17 Jan. 1874. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 105, f. 141, s.f. 7.

⁵ Letter, Rosa to Scialoja, 26 Jan. 1874. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 105, f. 141, s.f. 1.

⁶ Letter, Tommasini to Fiorelli, 7 Sept. 1885. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 377, f. 4258.

to a pre-eminent interest in Roman antiquity over monuments from other periods or cities: of the 282 monuments in the first class, 107 (or 38%) belonged to ancient Rome alone; « modern » Rome and all of Florence each counted 23 monuments of the first rank. By contrast, Naples had 9 such monuments, Venice 6 and Milan only 3.⁷

Custody disputes over the city's artistic patrimony erupted with the City of Rome, which frequently protested the infringement on its jurisdiction. Only in Rome did the State override the municipality in the care of monuments, so vital were they to its renovation of the capital. After years of wrangling, the Mayor of Rome proposed in 1876 a convention under which the Minister of Public Instruction would cede control but not title of the Rome's monuments to the city. The minister, Michele Coppino, rejected the idea, stating that:

it appears of little convenience, given the importance of Monuments here..., to trust to others the jealous work of conserving discoveries and bringing to light those that may remain hidden, whose general interests the Government has the right and the need to defend.⁸

Custody over such monuments as the ancient walls and the Pantheon remained in dispute well into the 1880s.⁹

The sacrosanctity of antiquity required its defence against a surprising variety of threats. The large number of cats in the Forum of Trajan provoked fervent orders from Giuseppe Fiorelli, the head of the ministry's General Direction of Antiquities and Fine Arts, for its immediate cleaning. He fumed, « If the custodian were to better maintain that historic enclosure, it would not harbour the great number of cats that now infest it, making the place indecorously filthy ».¹⁰

Foreigners posed an even greater threat to the Colosseum with a series of well-intentioned, yet bizarre proposals. The misplaced

⁷ « Prospetto dei monumenti nazionali del Regno d'Italia », undated [datable to ca. 1875 based on other documents in the same file]. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 366, f. 9, s.f. 1, ins. 2.

⁸ Letter, Coppino to Fiorelli, 12 Aug. 1876. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 81, f. 109, s.f. 14.

⁹ For example the dispute over the city walls, which ran from 1875 to 1886. See ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 362, f. 4089.

¹⁰ Letter, Fiorelli to Contiglozzi, 8 Sept. 1888. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 376, f. 4254.

enthusiasm for antiquity of one Englishman, Robert Johnson of Lutterworth, must have horrified the Italian recipient of his letter. His amusing suggestion to the government deserves to be quoted in full:

Sir,

I beg to suggest to you, to mend up & repair, that Noble edifice the Colosseum of your splendid City, and place over it an *Iron and Glass Roof* oval Dome shape. It would then form the noblest Conservatory for Flowers, Statuary, Fountains, and Band Music, in this world, in some measure resembling the Centre Transept at Crystal Palace Sydenham, England. I understand the Colosseum covers 5 English acres, and would hold 87000 People. With hydraulic lifts added, the upper Gallery might serve as a Picture Gallery, easy of access by the lifts.

Surely Sir, so noble a Building deserves beyond preservation in partial ruin, & surely so *Massive a Wall* would bear an iron & glass span Roof.

Some splendid *Palms*, & Fountains, in the Arena, and Band Platform in Centre would do away with the *Wild Beast* & Gladiator remembrances & place Music and & Fine Arts, « Queens of the Building », instead of Butcheries & Savageries.¹¹

Only Fiorelli's strictest vigilance saved the Colosseum from Buffalo Bill, who requested a photo of his Company and all their animals in the structure,¹² and an American baseball team wishing to play an exhibiton game there.¹³ Giving permission to such proposals would have seemed as strange to Fiorelli as for us to consider them being allowed in a church, so serious was their consideration of antiquity.

Antiquities throughout the capital were besieged by the very real threat of development and major engineering projects. Fulfilling its mandate to protect ancient remains often brought the Ministry of Public Instruction into conflict with city planners and other ministries, above all, that of Public Works. The Ministry of Public Instruction, for example, rejected a project by city engineers to extend the Via

¹¹ Letter, Johnson to « Sir », routed to Fiorelli, 19 Feb. 1884. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 389, f. 4361.

¹² Letter, Boselli to Dougherty, 23 Feb. 1890. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 389, f. 4372.

¹³ Letter, Perry to Minister of Public Instruction. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 389, f. 4366.

Nazionale through the ancient Markets of Trajan.¹⁴ The systematization of the Tiber, carried out by the Ministry of Public Works and entailing the construction of massive river walls to contain floods, provided one of the few contexts where antiquity « lost » the battle. The Ministry of Public Instruction protested the widespread destruction of important monuments along the banks of the river, including the remains of ancient bridges. A large cache of letters and drawings in the ministry's files show how the conflicting objectives of the two ministries came to a head over the Ponte Sant'Angelo.¹⁵ After having successfully fought off a city council proposal to widen the ancient structure, Public Instruction failed to prevent its rival ministry from demolishing the original approach ramps and lengthening the bridge.

The Ministry of Public Instruction found many other ways to foster the association of ancient Roman monuments with the royal Italian government. In the early 1880s it commissioned the archaeologist Pietro Rosa and his architect son Salvatore to devise plans to transform the ancient Baths of Diocletian into a museum of antiquities. In one of his letters Rosa summarized the objective of their proposal:

a National Museum for reuniting all the objects of antiquity which the Royal Government will be able to provide in Rome — distributed in scientific order which one requests favours the archaeological culture and studies — together with gesso models and facsimiles of original monuments existing in other museums, pieces to bridge the gaps and render complete the necessary collections for the study of classical antiquity. [16]

The great significance of Rosa's ideas has hitherto gone unremarked: his concept anticipated by more than fifty years the highly didactic method employing plaster casts of Roman antiquities to achieve a « complete » collection adopted for the Museo della Civiltà Romana. The project would have recreated the ancient character of the building's

¹⁴ See series of letters, June 1887 to Jan. 1888 regarding this dispute. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 365, f. 4130.

¹⁵ See series of letters, Feb. 1887 to Aug. 1888 regarding this dispute. ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 374, f. 4229.

¹⁶ Letter, Rosa to Mayor of Rome, 30 Oct. 1880. ACS, DGABA, 2nd Vers, 1st Ser., b. 324, f. 4005, s.f. 4.

exterior with a porticoed façade overlooking the Piazza dell'Esedra.¹⁷ By November 1883, the Ministry of Public Instruction had acquired the former convent in the Bath complex by declaring it a « National Monument » and installed the museum, but *only* as an institution.¹⁸ The renovation work on the Baths passed to architect Giuseppe Sacconi in 1886, but even his project came to naught.¹⁹

In the effort to cultivate an image of power and legitimacy, the rather abstract nature of Parliament lacked a readily legible and recognizable symbolism. The Ministry of Public Instruction coupled antiquity with the royal family of Italy to cultivate the government's most potent propaganda. Just as she sought to align modern Rome with its ancient predecessor, so too did this ministry foster the association of King Victor Emanuel II with the ancient emperors. On 24 March 1874 the ministry solemnized the 25th anniversary of the king's accession to the throne of Italy with a grand fireworks display amongst the ruins of the Roman Forum and the Colosseum. Appropriately, the royal viewing box sat atop the Palatine Hill, the site of the imperial palaces in antiquity.²⁰

With Victor Emanuel's death, the office of king took on increasingly symbolic (if not mythological) proportions, accentuating the equation with the ancient emperors. Such associations inspired Victor Emanuel's burial in the Pantheon. For his funeral, the Ministry of Public Instruction devised appropriately august and imperialistic temporary decorations to adorn the façade and an elaborate catafalque at the centre of the interior.²¹ The ministry took exception to complaints from the clerical order of the church in the Pantheon about the excessive number of wreaths honouring the king that encumbered

¹⁷ See the reproductions of his drawings in ACS, DGABA, 2nd Vers, 1st Ser., Allegati, b. 7, f. 360.

¹⁸ By Royal Decree, 26 July 1883, No. 1526, Ser. 3. See ACS, DGABA, 2nd Vers, 1st Ser., b. 324, f. 40005, s.f. 4.

¹⁹ Letter, Sacconi to Baccelli, 14 July 1895. ACS, DGABA, 2nd Vers., 1st Ser., b. 235, f. 4015.

²⁰ Letter, Rosa to Cantelli, 24 Mar. 1874. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 105, f. 141, s.f. 1.

²¹ « Copia Conto lavori in carta pista per la decorazione dei funerali di S.M. Vittorio Em. II alla Chiesa del Pantheon in Roma fatta da Antonio Della Bitta », dated 2 Apr. 1878, gives a thorough list of all the temporary decorations. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 120, f. 172, s.f. 36. See also letter, Ferrari to Fiorelli, 25 Nov. 1884. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 123, f. 174, s.f. 10 bis.

and blocked the altar.²² Under the direction of Guido Baccelli, the Minister of Public Instruction, the building's exterior was stripped of Christian accretions — notably Bernini's campanile — and restored to its round shape to signify its new role as imperial mausoleum, like those of Augustus and Hadrian nearby.²³ A few years later, the ministry also recreated the original bronze dedicatory inscription to Agrippa on the architrave of the portico.²⁴ The ministry's competition for the tomb design itself attracted many prominent architects and elevated its winner, Manfredo Manfredi, to the rank of an « official architect ».²⁵ His imperialistic, neo-antique design, like that for the king's enormous monument by the government's other favourite architect, Giuseppe Sacconi, established a clear architectural image for the Italian State.

The creation of a State image that so preoccupied the Ministry of Public Instruction was reinforced and augmented by it throughout the capital. I have summarized only a few examples here to suggest at the richness of this theme specifically and the ministry's documents in general. In the development of modern Rome, there should be no doubt that the Ministry of Public Instruction played a vital role. As scholars expand the range of issues they probe and conceive of new questions to ask, its documents will prove to be an increasingly helpful resource.

ROBIN B. WILLIAMS

University of Pennsylvania

²² Letter, Gori to Coppino, 8 Mar. 1879. ACS, DGABA, 1st Vers, b. 120, f. 172, s.f. 34.

²³ Documents relating to the work of expropriating and clearing the contiguous structures are located in ACS, DGABA, 1st Vers, b. 119, f. 172, s.f. 1, 8, 19, 25 and 37; and ACS, DGABA, 2nd Vers, 2nd Ser., b. 381, f. 4283.

²⁴ See documents dating from 1894 in ACS, DGABA, 1st Vers, b. 121, f. 173, s.f. 1.

²⁵ See the numerous documents, dating from 1884-1886, in ACS, DGABA, 1st Vers, b. 123, f. 174.

ARCHIVES ROMAINES MINEURES ET HISTOIRE DU CANADA

LE FONDS BENIGNI AUX ARCHIVES SECRETES DU VATICAN¹

Les historiens savent bien que les Archives Secrètes du Vatican ne constituent pas un dépôt unitaire mais plutôt la somme de plusieurs fonds tout à fait séparés et bien différents quant à leurs origines et caractéristiques. Il semble donc utile de signaler les fonds qui ne sont pas manifestement identifiés à l'histoire du Canada mais qui se révèlent pourtant très intéressants. Ceci est le cas du *Fonds Benigni*, ordonné récemment par le p. Sergio Pagano et mis à la disposition des chercheurs.² Il s'agit des papiers achetés par les Archives du Vatican des héritiers de Mgr Umberto Benigni (Pérouse 1862 - Rome 1934), professeur d'histoire de l'Eglise, fonctionnaire de la Secrétairerie d'Etat, journaliste, polémiste et, surtout, fondateur de sociétés intégristes et anti-modernistes dans les deux premières décennies du XX^e siècle. La documentation se réfère aux années 1879-1925 et est conservée dans 61 boîtes dont les deux dernières ne sont pas accessibles parce qu'elles renferment des documents postérieurs à 1922.

¹ Mes remerciements vont à Matteo Sanfilippo (CACI), qui m'a signalé l'existence du fonds Benigni, ainsi qu'à Vincenzo Matera (ISIME) et Roberto Perin (Université York).

² Cf. S. Pagano, *Il fondo di Mons. Umberto Benigni dell'Archivio Segreto Vaticano. Inventario*, in *Ricerche per la storia religiosa di Roma* 8, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1990, pp. 347-402; il s'agit d'une introduction très claire sur le fonds et d'un inventaire sommaire avec l'index des noms. Le tiré à part est déposé dans la salle des index des Archives Secrètes parmi les instruments de recherche. Il faut préciser que, à cause des caractéristiques particulières du fonds que l'auteur lui-même décrit (p. 357), cet inventaire ne peut pas fournir des indications trop détaillées.

Comme le souligne Pagano, le matériel n'est pas exclusivement constitué des papiers privés de Benigni mais reflète d'abord ses activités multiformes.³ Après avoir travaillé dans les journaux catholiques les plus intransigeants et avoir donné des cours en histoire de l'Eglise, Benigni entre dans la carrière ecclésiastique au début du siècle. En 1902 il est membre d'une Commission liturgique à la Congrégation des Rites; en 1904 il est *minutante* à la Congrégation de *Propaganda Fide*; en 1906 il est sous-secrétaire à la Congrégation des Affaires Ecclésiastiques Extraordinaires et adjoint au service de presse de la Secrétairerie d'Etat. Il avait donc atteint le centre politique du Vatican juste au moment où la condamnation du Modernisme se concrétisait avec l'Encyclique *Pascendi* du 8 septembre 1907.

Parallèlement, Benigni poursuivait son activité de journaliste. Avec la *Corrispondenza Romana* (fondé en 1906) et la *Correspondance de Rome*, l'édition internationale française (1909), Benigni avait établi les organes de diffusion de la pensée intégriste. En même temps, il avait fondé une société secrète, mais connue au Vatican, le *Sodalizio S. Pio V* ou *Sapinière*, qui coordonnait plusieurs centres intégristes établis à cette époque en Europe.

Ceux-ci envoyaient à la *Correspondance de Rome* les nouvelles, les indiscrétions et les rumeurs de toute sorte sur la situation politique et sur les hommes publiques dans les principaux pays du monde ayant trait surtout au modernisme, au libéralisme, au syndicalisme, à la maçonnerie et au judaïsme. Les membres de la société utilisaient souvent des pseudonymes et parfois un langage conventionnel et chiffré.

A cause des protestations venant des milieux catholiques, surtout français, Benigni tomba en disgrâce en 1911. Bien que soutenu par le secrétaire d'Etat, le cardinal Raphaël Merry del Val, Benigni fut éloigné de son poste et — *promoveatur ut amoveatur* — recompensé avec le titre honorifique de protonotaire apostolique.

Les liens avec le Saint-Siège étant ainsi coupés, Benigni ne cessa pourtant pas son activité de journaliste. En 1912 il fonda l'*Agence Internationale Rome* (A.I.R.) qui diffusait à ses abonnés dans le monde entier les nouvelles les plus réservées et choquantes. A la fin du pontificat de Pie X, la *Sapinière* fut dissoute mais, au cours des années subséquentes, Benigni chercha à plusieurs reprises à la rétablir. Jusqu'à

³ Pagano, *Il fondo di Mons. Umberto Benigni*, pp. 352-353.

sa mort en 1934 il continua son oeuvre de journaliste et d'écrivain pour propager ses idées intégristes.⁴

La documentation conservée dans le fonds est donc le résultat de cet énorme effort que fit Benigni pour se renseigner sur les différents pays et pour établir des réseaux d'information. On y retrouve des coupures de journaux, des dépêches d'agences d'informations de plusieurs pays, des adresses de plusieurs personnages, des renseignements ramassés partout par des collaborateurs de la société secrète, jusqu'aux potins de curie. Des documents donc assez variés, dont la fiabilité reste toute à vérifier soigneusement.

L'organisation du fonds dont Benigni lui même fut responsable, ne suit pas des critères évidents. Elle n'est ni chronologique ni géographique. Le classement actuel ne facilite pas la consultation et la conservation des documents. La même feuille peut contenir plusieurs annotations ayant trait à des sujets différents.

Environ cents documents intéressent l'histoire du Canada. J'en ai rédigé l'inventaire complet dans le cadre du projet des Archives Nationales du Canada, *Inventaire des documents d'intérêt canadien dans les Archives Secrètes du Vatican sous le pontificat de Pie X*. La majorité des documents portent sur les années 1910-1914, *grosso modo* l'époque de l'éloignement de Benigni de la bureaucratie du Vatican et de l'intensification de son activité d'abord à la *Correspondance de Rome* et, ensuite, à l'A.I.R. Il n'y a que peu de documentation pour les années 1895, 1897, 1908, 1915, 1917, 1919, 1923.

Les documents canadiens sont de plusieurs types: il y a de longs rapports ainsi que de simples annotations. Il est important de souligner que presque tous les sujets traités portent sur le Québec ou bien sur les Canadiens-Français, surtout en Ontario mais aussi dans l'Ouest et aux Etats-Unis. Une liste des documents les plus importants peut donner une idée sommaire du contenu de ce fonds:

— Situation politique au Québec: dossier de 21 pages sur le Parti Conservateur (1913).

— Plusieurs lettres de J. A. D'Amours, rédacteur de l'*Action Sociale* de Québec, (1911) et sa polemique contre les libéraux (1913-14), Henri Bourassa (1917), les Juifs (1920) et les Chevaliers de

⁴ J'ai tiré ces renseignements de la notice biographique de Pietro Scoppola, *Benigni, Umberto*, dans le *Dizionario Biografico degli Italiani*, VIII, Roma, 1966, pp. 506-508.

Colomb (1923) et au sujet des Ruthènes (1913); une lettre de D'Amours sur la situation politique canadienne est transmise par Benigni avec ses commentaires au cardinal Gaetano De Lai, le tout-puissant secrétaire de la Congrégation Consistoriale.

— Plusieurs lettres de l'abbé G. L. Dugas de St-Lin des Laurentides, ancien missionnaire dans l'Ouest, à Jules Saubat, le collaborateur de Benigni à Rome, sur divers sujets: politique au Québec (1911); question de la langue française dans l'Ouest (1913-14); question acadienne (1914); écoles à Ottawa (1914); accusations contre Mgr Fallon, évêque de London (1914); protestations contre les danses immorales (1914) et autres.

— Dossier sur les Canadiens-Français et la question scolaire dans le diocèse de Alexandria (1914).

— Lettres de Hermas Langevin, curé de Hochelaga, Montréal, frère de l'archevêque de St-Boniface, à *La Vigie* — le journal intégriste parisien à ne pas confondre avec l'homonyme montréalais — contre les libéraux et les modernistes (1914).⁵

— Deux rapports (8 et 21 pages) sur la question scolaire en Ontario (1914).

— Lettre de Louis Hacault, journaliste de Bruxelles, Manitoba, ami de l'archevêque Langevin, à Amand Jonckx, collaborateur de Benigni en Belgique, sur le Manitoba et la maçonnerie (1913-1914).

— Lettre de Firmin Picard au sujet des Acadiens et contre le Modernisme (1911).

— Indiscrétions sur les prélats participants au Congrès Eucharistique de Montréal (1910).

— Document au sujet des démarches des Irlandais pour s'emparer de l'archevêque d'Ottawa après la mort de Mgr Duhamel (1910).

— Quelques documents donnant des renseignements sur les Canadiens-Français aux Etats-Unis (1911, 1914).

Il est à signaler aussi que la bibliothèque privée de Mgr Benigni a été déposée à la Bibliothèque Apostolique Vaticane. Le catalogue,⁶ rédigé par Benigni lui-même, contient 14 titres portant sur l'Amérique du Nord qui révèlent l'intérêt de Benigni sur le problème de l'Americanisme et de la « race » française.

⁵ Sur Hacault et le Vatican, cf. Matteo Sanfilippo, *Una lettera dal Manitoba sulle elezioni romane del 1907*, « Archivio della Società romana di Storia Patria », 109 (1986), pp. 239-250.

⁶ BAV, Manuscripts, Vat. Lat. 14569.

Ce qui frappe tout d'abord, c'est que tous les documents conservés dans le *Fonds Benigni* ont été écrits par des Canadiens-Français. Les abonnés canadiens à la *Correspondance de Rome*, dont les noms sont enregistrés dans la documentation du fonds, sont presque tous francophones. Il apparaît donc qu'il existe un lien entre les intégristes romains et certains prêtres canadiens-français (G. L. Dugas, J. A. D'Amours et H. Langevin). Les documents du *Fonds Benigni* ne sont pas suffisants pour éclaircir la nature de ce lien, mais ils stimuleront des recherches supplémentaires. Toutefois, on peut se permettre quelques considérations préliminaires.

Du côté romain, il est évident que Benigni cherche des voies pour accéder à des renseignements sur l'Amérique du Nord où les dangers de l'Américanisme inquiètent beaucoup les intégristes. Il est curieux de constater que dans ce fonds les documents canadiens ne sont pas, comme il arrive normalement, moins nombreux que ceux sur les États-Unis. Il semble donc que les Canadiens-Français soient considérés à la Maison St-Pierre — le bureau de Benigni et de Saubat à Rome — des informateurs plus fiables que les autres américains. Le Québec et, plus en général, le catholicisme canadien-français, apparaît comme la dernière ligne de défense des traditionalistes dans toute l'Amérique du Nord. Naturellement, pas tous les québécois sont acceptables aux intégristes. En effet, les adresses des correspondants québécois, également conservés dans le fonds, sont souvent enrichis de renseignements sur leurs opinions politiques.

Du côté québécois ou canadien-français, il y a sans doute l'exigence de trouver des canaux à Rome pour dénoncer les abus imaginaires ou réels des Irlandais sur les diverses questions (écoles, immigrants, désignation des évêques) indiquées plus haut. Il pourrait donc s'agir d'une simple question de nationalisme canadien-français: les correspondants de Benigni ne cherchent qu'à se faire entendre à Rome et, moyennant les journaux intégristes, de diffuser leur message dans les milieux catholiques. Toutefois, à partir de plusieurs documents, il semble que quelques uns, tel que D'Amours par exemple, embrassent les idées réactionnaires des intégristes européens, plutôt que le nationalisme canadien-français.

Sur la base de la documentation du *Fonds Benigni* les historiens du Québec pourront étudier la question très intéressante de la conjoncture entre nationalisme et esprit réactionnaire parmi le clergé québécois.

GIOVANNI PIZZORUSSO

BOOK NOTES - NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

Margaret Laurence, *Dance on the Earth: A Memoir*, Toronto, McClelland & Stewart, 1989.

Come avverte il titolo, *Dance on the Earth: A Memoir* non è un' autobiografia di Margaret Laurence. Si tratta più semplicemente di un'accurata tessitura di ricordi legati in modo particolare alla vita delle « madri » della scrittrice e alla sua stessa esperienza di madre. È anzitutto come figlia e come madre che l'autrice si presenta al lettore. E d'altro canto anche la Laurence narratrice credeva molto all'eredità materna, alla trasmissione da madre a figlia di un qualcosa di molto prezioso, un testamento spirituale. Così è con Morag in *The Diviners*, il libro che fra i suoi, ci dice ora la Laurence, si avvicina di più al genere autobiografico: non si tratta anche qui « precisamente [di] un' autobiografia », tuttavia essa è certamente « un' autobiografia spirituale ».

Pare dunque giusto che *Dance on the Earth* sia presentato dalla figlia Jocelyn, alla quale preme ricordare soprattutto le circostanze in cui nei suoi ultimi mesi la madre riuscì a dargli vita. Fu una gestazione difficile, e quando infine ebbe chiara la struttura che desiderava adottare, la Laurence non fu più in grado di curarne personalmente la stesura a macchina. Il testo fu dettato e poi trascritto da una segretaria e infine rivisto dall'autrice. *Dance on the Earth* è dunque davvero il testamento di Margaret Laurence.

Non si tratta di un' autobiografia, si diceva, per tre ragioni. La prima è forse scaramantica. La Laurence, che aveva posto mano a quest'opera prima ancora di conoscere la natura del suo male (sarebbe morta nel 1989 e il libro è postumo), pensava che un' autobiografia fosse davvero prematura. Pertanto, a una prima stesura cronologicamente lineare (che arriva fino ai diciotto anni), in cui racconta di se stessa da protagonista — il « vessillo di coscienza », direbbe Henry James — ne sostituisce un'altra con un impianto decisamente orientato sulla biografia delle tre donne più importanti della sua vita: si tratta degli attuali capitoli II, III e IV, rispettivamente su Verna Simpson Wemyss (sua madre), Margaret Simpson Wemyss (la madre

adottiva) e Elsie Fry Laurence (la suocera). Un quinto capitolo si concentra su Margaret Wemyss Laurence.

La seconda ragione è di natura personale: un'autobiografia richiede che si racconti proprio tutto della propria vita, e Margaret Laurence non era ancora pronta a sacrificare il suo privato per amore di completezza e verità.

La terza ragione, infine, concerne invece la *techne* e le pulsioni dell'arte:

Decisi di scrivere i miei ricordi, anche se di solito si aspetta di essere un po' più vecchi. Ma non funzionò. Dopo centinaia di pagine manoscritte, avevo raggiunto i miei diciotto anni. Ero annoiata. Sapevo cosa sarebbe accaduto successivamente. Non c'era nulla del misterioso eccitamento che si prova nello scrivere un romanzo. Inoltre, sapevo che non volevo scrivere l'intera storia della mia vita, per varie ragioni, una delle quali è che essa è mia e dall'inizio mi resi conto che v'erano zone che non era pronta neanche a tentare di metter giù. Volevo scrivere di più sui miei sentimenti verso le madri e sulla mia visione della vita.

Un'autobiografia indiretta, dunque, e selettiva, tagliata in modo tale da non subire completamente i termini del « patto » autobiografico, o di una cronologia vincolante, senza sorprese, anti-creativa. Tuttavia, attraverso una serie di ritratti *en abîme*, attraverso la descrizione dell'eredità — genetica e spirituale — si svelano le radici (« the ground we stand on »), dalle quali emerge la scrittrice Margaret Laurence. È tale ricerca delle origini (così necessaria nella narrativa della Laurence) a preparare l'accesso del lettore a una carriera letteraria fra le più singolari nel mondo canadese.

Questi ricordi la percorrono con generosità: dalle prime esperienze di scrittura in Africa, ai primi rapporti con gli editori e un pubblico « maschile », all'amicizia con Adele Witseman, al soggiorno in Inghilterra, e infine alle battaglie contro la censura canadese (a proposito di *The Diviners*), ecc.

Particolarmente significativo è il capitolo iniziale chiamato « Forewords », un prologo che è un vero e proprio saggio di denuncia della società patriarcale e di invito alla liberazione della mente femminile verso la conquista di territori legittimi che continuano a essere negati. Si potrebbe temere talvolta un'eccessiva retorica, o un'eccessiva concessione alla serietà dei luoghi comuni, come quello con cui si apre il libro: « Ho sentito dire che la guerra è per gli uomini quel che la

maternità è per le donne. Lo trovo spaventoso, ed essenzialmente abbastanza falso». È vero: anche perché significa dividere dogmaticamente l'umanità, secondo il sesso, in due schiere: i portatori di morte e le creatrici di vita, un buon argomento femminista.

Non c'è dubbio, che queste e altre banalità una certa storia di equivoci e soprusi l'hanno fatta, e pertanto non guasta smantellarne l'autorità o cancellarle dalla lingua comune. Tale pare, infatti, l'intenzione della Laurence quando in *Dance on the Earth* scende con forza polemica (come non le era mai accaduto prima) nell'agone delle battaglie del femminismo: purificare soprattutto i codici, i sistemi di segni della nostra società.

C'è certamente ancora molto da fare in questa direzione e bisogna farlo a voce alta e risentita, come si fa in *Dance on the Earth*, che, lo ricordiamo, è il testamento di una donna e scrittrice di grande statura nel mondo della letteratura e di grande misura e controllo non solo formali.

CATERINA RICCIARDI

Margaret Atwood, *Wilderness Tips*, Toronto, McClelland & Stewart, 1991.

Come ci vien detto nel racconto omonimo, il nono e penultimo della nuova raccolta di Margaret Atwood, « Wilderness Tips » era agli inizi del secolo in Canada il nome di un manuale che insegnava la « sopravvivenza » nei boschi. « Tip » (parola semanticamente molto fluttuante in inglese) nel caso specifico vale per « suggerimento », « consiglio », « avvertimento ».

Niente di nuovo dunque nel mondo narrato dalla Atwood, ancora la « wilderness »: i boschi; ancora il complesso canadese della sopravvivenza; ancora la « woodcraft » di *Surfacing*.

Ma non è questo che ci presentano le dieci storie. Comunque, non solo questo. Perché, è vero, almeno in « Death by Landscape » il manuale avrebbe forse (forse?) aiutato a evitare una morte misteriosa — una scomparsa inspiegabile, una metamorfosi indicibile —, benché, pare voglia suggerire la morale del racconto, non c'è manuale che valga di fronte a una natura ben più inafferrabile, un'entità superiore, che non si lascia governare e non si fa conoscere finto in fondo. La situazione qui descritta ricorda molto da vicino — ed è sorprendente — quella di *Picnic at Hanging Rock* dell'australiana J. Lindsay. La na-

tura dei nuovi mondi non smette di imporsi come un'alterità ineffabile e insidiosa. Non c'è « craft » — « woodcraft », « campcraft » — abbastanza esperta; ogni « suggerimento/avvertimento » (« tip ») è un'irrisione.

In realtà, nonostante la natura canadese, con i suoi laghi puri e minacciosi, resti protagonista di tre racconti (« True Trash », « Death by Landscape » e « Wilderness Tips »), i consigli per la sopravvivenza in Canada possono piuttosto essere diretti ormai al mondo urbano e alla società che ha creato. La città — e la rete di rapporti umani che vi si sono stabiliti e che sono stati complicati dall'avvento della donna nelle istituzioni manageriali o di potere e di consumo — è la vera « wilderness » per la quale, forse, ancora una volta, non ci sono consigli abbastanza efficaci. La « power politics » continua ma è tempo di bilanci per Margaret Atwood e la sua generazione.

Questo pare il senso più diretto dei nuovi racconti di *Wilderness Tips*. Lo dimostra — come già avveniva in *Cat's Eye* (1988) — il percorso temporale che li associa: l'andare indietro nel tempo delle protagoniste (davvero, sempre una medesima protagonista) verso i tre decenni trascorsi. Gli anni Sessanta, gli anni Settanta, gli anni Ottanta si svolgono per il lettore come un calendario ammuffito, scaduto e definitivamente consegnato alla Storia.

La memoria, senza dubbio, gioca un ruolo strutturante. È il passato il polo attrattivo del boomerang della mente: l'oggetto del racconto. Il presente (l'inizio degli anni Novanta) segna piuttosto l'attimo dell'agnizione, quando, nella tessitura del nodo conclusivo della trama, si scopre il punto d'arrivo — per nulla soddisfacente — di una coscienza ormai matura e responsabile, ma provata.

Adolescenza e maturità si confrontano nell'intera raccolta. Alle antiche dicotomie della Atwood si aggiunge ora la dualità del tempo, la lacerazione fra l'inizio e il presente, una lacerazione che produce fantasmi: un'ombra in un paesaggio dipinto (« Death by Landscape »), un reperto archeologico umano (« The Bog Man »), le poesie di una promettente poetessa (Gwendolyn MacEwen?) prematuramente scomparsa (« Isis in Darkness »), un tumore asportato e confezionato sotto spirito (« Hairball »), un figlio concepito e mai conosciuto (« True Trash »), l'uomo congelato della spedizione Franklin, morto per avvelenamento da piombo (« The Age of Lead »), un chiaro annuncio della morte da cancro, nostra contemporanea, ecc. Ecco quel che resta, come un pugno vuoto, di un progetto (e di un tempo) ambizioso che ha deluso.

Le cose son cambiate. Ma era proprio questo che si cercava allora negli anni Sessanta. Si voleva cambiare le cose: per il Canada, per la donna, per i rapporti interpersonali, per la scrittura. E le cose sono cambiate, ma a quale prezzo? E per quale differenza?

In una Toronto diversa, dove i protagonisti, dopo una stagione di « avventure », ritornano puntualmente a confrontare il passato, le cose hanno preso una piega in discesa: divorzi, malattie, fallimenti professionali, cancro, inquinamento, la devastazione dei mass media. Tuttavia, a parte questi mutamenti più generali, c'è — soprattutto per le protagoniste — un rassegnato ritorno alla « norma », che è quasi sempre molto « domestica » e borghese.

La « power politics », pare voler suggerire Margaret Atwood, è ormai datata, benché l'uomo, e lo dimostra ancora questa raccolta, resti per la donna un « oggetto misterioso », come il « bog man », o la natura canadese nel manuale per la sopravvivenza. Le storie d'amore restano « mystery stories », e l'intera storia di quegli anni « un artefatto di una civiltà svanita, le cui usanze sono diventate oscure » (« The Bog Man »). La medesima consapevolezza coglie la protagonista di « True Trash », il primo racconto della serie dal titolo così ironicamente allusivo. Nella conclusione si legge: « Comunque, la storia stessa le pare fuori moda. È una storia arcaica, un *folk-tale*, un artefatto. È una storia che non accadrebbe mai ora ».

In attesa delle storie del presente, con *Wilderness Tips* Margaret Atwood consegna al lettore dieci storie esemplari di donne ormai mature che guardano al proprio passato senza rivendicare più nulla. Si conserva, invece, intatto nella sua scrittura l'andamento lirico, l'ordine ritmico delle parole, i monosillabi assonanti e incisivi, le immagini folgoranti.

CATERINA RICCIARDI

Robert Lecker, a cura di, *Canadian Canons: Essays in Literary Value*, Toronto, University of Toronto Press, 1992.

Sebbene il post-strutturalismo abbia definitivamente minato l'idea che un'opera letteraria sia da valutarsi in base a criteri di valore pre-costituiti e codificati, questi canoni continuano ad avere enorme importanza per la maggior parte dei lettori e degli editori e, di conseguenza, per gli scrittori stessi. Non è pertanto sufficiente de-costruire la storia, sia sociale che letteraria: bisogna de/ri-costruire i nostri pa-

rametri valutativi. Per farlo è indispensabile analizzare la realtà che li ha creati, pur essendo paradossalmente coscienti che gli strumenti di indagine sono frutto di quella stessa cultura e che « every comment about a canon becomes a contribution to it and a further inscription of its authority » (p. 7).

Se in Gran Bretagna e negli Stati Uniti vi sono parecchi critici sensibili allo studio dei canoni, in Canada il volume curato da Robert Lecker è un vero e proprio esordio in tal senso. Come Lecker stesso afferma, « the voluminous discussion of Canadian literature over the past three decades has produced no sustained enquiry into Canadian canons. While we do hear calls for evaluative and ideologically self-conscious criticism, we seldom find criticism that investigates the values we have enshrined » (p. 6). Quasi tutti e dodici gli autori dei saggi qui raccolti affermano che « Canadian literary criticism has always been an enterprise in which the central purpose was the discovery of the Canadian-ness of the literature written in this country » (p. 17). Per quanto la discussione sui canoni in Quebec sia diversa, anche qui il modello è quello di una letteratura nazionale dove le questioni di identità, differenza e pluralismo sono di enorme importanza.

Ora che la critica letteraria canadese ha una sua esistenza e una sua dignità, sembra giunto il momento di disfare. Gli autori dei saggi raccolti in *Canadian Canons* cominciano questo processo, pur rendendosi conto che « their commentary paradoxically augments the value of whatever canons are undone. The double bind of canonical enquiry may be inescapable. But remaining conscious of it is a rewarding start » (p. 16). O, se non altro, è un modo di vedere le cose da un'altra prospettiva.

GRAZIA TRABATTONI

Antonio D'Alfonso, *The Other Shore*, Montreal, Guernica, 1986.

Fiorella De Luca Calce, *Toni*, Montreal, Guernica, 1990.

C. D. Minni, *Ricordi, Things Remembered: An Anthology of Short Stories*, Montreal, Guernica, 1989.

Nino Ricci, *Lives of the Saints*, Dunvegan, Cormorant, 1990.

Toni, il primo romanzo di Fiorella De Luca Calce, racconta l'avventura di una ragazza che, dopo essere fuggita da casa in seguito ad

una lite con i genitori, si imbatte in una banda di adolescenti che vivono insieme in una vecchia casa, tutti reduci da vicende a dir poco traumatiche, tutti, come spiegherà poi una delle protagoniste, « hiding something or running from someone ».

Ma più della storia o dei personaggi, che ricordano un po' le figure e le vicende romantiche di gangsters « in erba », ciò che colpisce è lo stile. Il linguaggio è rapido, diretto ed essenziale. Le frasi, brevissime, a volte prive di soggetto, portano direttamente al cuore dell'azione e del protagonista.

L'autrice, più che alla lettura sembra invitare alla « visione » di scene che via via si arricchiscono di personaggi e situazioni movimentate e drammatiche, legati da un filo di suspense che cattura il lettore fino alla fine, senza cedimenti. Se ci fermassimo qui, potremmo dire che *Toni* è una prova ben riuscita di breve romanzo thriller, senza troppe pretese ma con una buona presa. Ma non è solo questo. È anche un libro scritto da una italo-canadese e l'autrice ci tiene a farcelo sapere. I genitori della protagonista infatti sono italiani e, cosa molto più significativa, sono dei « pentiti ». Non fanno che rinfacciarsi l'un l'altro infatti la « colpa » di aver voluto lasciare l'Italia: « If we had stayed in Italy... It was your dream to come to a new country... ». Il loro sogno si è infranto di fronte alla difficoltà di avere una casa e alle dure condizioni di lavoro. La loro insoddisfazione, il loro malessere hanno finito col contaminare anche la vita dei loro figli. Lucio, il maggiore, perennemente in fuga, muore suicida e Toni rischiava la stessa fine se non avesse trovato rifugio nel suo gruppo di amici. Il messaggio che si riceve è amaro e vale la pena sottolinearlo perché sembra essere il filo conduttore anche di altri autori. L'emigrazione è sempre una scelta dolorosa che non rimane priva di conseguenze, sia per chi la vive direttamente come scelta, sia per coloro che la vivono indirettamente.

Questo sembra volerci dire anche Antonio D'Alfonso nella sua raccolta di poesie *The Other Shore* e particolarmente in una dal titolo significativo a questo proposito « Il vero divorzio è l'emigrazione ». Il riferimento qui è alla divisione, alla lacerazione che l'emigrazione crea in seno alle famiglie e che l'autore paragona addirittura a quelle causate dal muro di Berlino o dai campi di concentramento. Un tempo, forse, era un male necessario, aggiunge, ma oggi: « Today emigration makes us want to puke ». Sfoghi di rabbia e di amarezza come questo sono presenti in molte poesie ma non conferiscono al libro un tono mesto o tetro. Sembra anzi che a scrivere sia un allegro folletto che

si diverte a giocare con le parole e a saltare da una parte all'altra dell'Oceano vestendo ora i panni di un Guglionese ora quelli di un Quebecchese con grande disinvoltura. Emigrazione è anche questo, sembra dirci. Possibilità di riconoscersi in più mondi, in più culture, consapevolezza che esiste sempre un'« altra spiaggia » al di là delle frontiere visibili e invisibili entro cui ciascuno delimita e, in qualche modo, limita la propria esistenza. Non solo divisione dunque, ma anche creazione di nuovi legami senza che questo significhi perdita della propria identità, fuga da se stessi. C'è sempre il ricordo che consente di tenersi in contatto con il proprio passato, le proprie radici, e che per l'autore si identifica con lo scrivere: « To write is to remember the voices of those who came before you ». In questo modo D'Alfonso riesce a sanare il « divorzio » che l'emigrazione inevitabilmente produce creando una continuità tra passato e futuro e realizzando ciò che lui definisce « the marriage of memories ».

Un « matrimonio di memorie » potrebbero essere definite anche le brevi storie raccolte nell'antologia *Ricordi* e scritte da 14 giovani scrittori, alcuni dei quali alla loro prima esperienza. Non tutti i racconti traggono spunto da un ricordo ambientato in Italia o ne fanno esplicito riferimento, anche perché molti autori sono italiani della seconda o terza generazione, come John Benson o Liliane Welch, per esempio. Ciò che li accomuna è la scrittura che diventa strumento per riportare alla luce le « voci » del proprio passato e farle rivivere nel presente. Talvolta si tratta di immagini o di profumi altre volte di una parola come « Mamma » o « Scopone » o dei versi di uno stornello. Da essi riaffiora un intero mondo di affetti, di legami, di esperienze, che fa di questi racconti preziosi pezzi di mosaico da inserire nel quadro della letteratura italo-canadese.

Un posto d'onore in questo quadro merita certamente *Lives of the Saints* di Nino Ricci, il racconto in prima persona di un bimbo, Vittorio, che vive con la mamma in casa del nonno materno in un paesino sperduto tra le valli dell'Appennino molisano. La sua famiglia è una delle tante segnate dall'emigrazione. Il padre è partito in America quando Vittorio era molto piccolo ed ora lui ne conosce solo la scrittura incerta e tormentata, attraverso le lettere che giungono a sua madre. La sua vita scorre monotona tra la scuola, le fughe sui monti a fumare di nascosto con l'amico pastorello, le passeggiate in paese nei giorni di festa e le messe domenicali. Vittorio è un ragazzo « intelligente ma pigro » per usare una definizione della sua maestra, destinato a diventare uno dei tanti ragazzini che popolano le pagine del libro se un avveni-

mento non avesse dato una svolta definitiva alla sua vita: sua madre viene morsa da un serpente. Questo incidente così comune tra quelle montagne avviene in circostanze poco chiare e agli occhi della gente del paese assume un significato simbolico di funesto presagio...

L'autore, attraverso gli occhi innocenti e smarriti di Vittorio, ci introduce in un mondo intriso di ignoranza e di miseria, in lotta giornaliera con una terra povera e ostile che offre magri pascoli e scarsi raccolti. La superstizione regna da padrona e tiene la gente sotto il giogo di paure ataviche, ne condiziona le scelte e gli atteggiamenti. Anche le storie delle « Vite dei Santi » che la maestra fa conoscere a Vittorio perché lo ritiene posseduto dal diavolo, assumono per lui un valore magico come le dieci Ave Maria che recita in chiesa come penitenza per aver immaginato la maestra « tutta nuda ». Ogni tanto l'uomo-autore fa la sua apparizione tra le righe per analizzare e spiegare da cosciente critico la situazione. Certamente dal punto di vista di un lettore anglofono o di uno studioso queste « interferenze » sono apprezzabili, ma le pagine più belle sono quelle in cui il bambino prende il sopravvento. Allora personaggi e avvenimenti prendono forma e si scolpiscono nella mente, veri ed indimenticabili. È quanto accade nella scena in cui Vittorio compie il rituale magico per scacciare il malocchio che si è impadronito della madre, o in quella, altrettanto indimenticabile, della corsa in pigiama sulla nave alla ricerca del dottore. Grazie a queste felici realizzazioni, si esce dalla lettura di questo libro con la sensazione di aver vissuto per un po' accanto a Vittorio, tanto autentiche e toccanti sono le sue pagine.

FABIANA GAGLIANI

If One Were to Write a History... Selected Writings by Robert F. Harney, edited by Pierre Anctil and Bruno Ramirez, Toronto, The Multicultural History Society of Ontario, 1991.

Il volume di saggi scelti del prof. Robert Harney — la prima raccolta pubblicata in inglese a due anni dalla sua morte (dopo una prima antologia edita in italiano nel 1984 a cura di L. Bruti Liberati) — mette insieme undici suoi lavori pubblicati tra il 1975 e il 1988. Ad essi si aggiungono due intelligenti introduzioni dei curatori Pierre Anctil e Bruno Ramirez, la bibliografia degli scritti di Harney a cura di Gabriele Scardellato, alcune poesie dell'Autore, a riprova della sua versa-

tilità, e una sezione fotografica. « Se si dovesse scrivere una storia »; giocato sul titolo di un saggio di Harney, richiama in forma pregnante il suo progetto incompiuto di storia — e qui rappresentato solo da due capitoli di quella che nelle sue intenzioni doveva essere l'opera più ampia sugli italiani in Canada — ma induce a scoprire i filoni unitari di quella « sua storia » e del modo di « fare storia etnica », preparato da Harney in tanti anni di lavoro, in particolare alla guida della Multicultural History Society of Ontario.

La sua specializzazione in storia del Risorgimento, unita alle doti di intuizione non comuni nonché ai richiami di un'infanzia passata presso il quartiere italiano di Salem, Mass., lo aiutò, una volta giunto a Toronto, fiorente comunità italiana. Ma dallo specialismo degli studi sull'immigrazione, e spesso in polemica con gli approcci etnocentrici allora in voga, Harney è arrivato a dar nuovo prestigio agli studi etnici, fondendo insieme vari indirizzi e discipline, soprattutto l'antropologia, la storia sociale, la letteratura. Emancipato dai paradigmi assimilazionisti ma anche dall'assolutizzazione del discorso multiculturale canadese, spesso astratto, egli ha saputo interpretare una prospettiva di studio pluralista e dinamica, analizzando le articolazioni istituzionali, culturali e sociali della comunità italiana, in particolare, le sue strategie verso un riconoscimento pubblico e una partecipazione al sistema di potere.

Harney si è ben presto rivelato non solo studioso e ricercatore di valore ma anche caposcuola sui generis, promotore degli studi e di tante iniziative culturali di grande respiro; per questo anche la sua produzione è dispersa in una varietà di riviste e di raccolte. Harney si è dedicato tuttavia a coltivare fin dall'inizio le sue intuizioni, lungo un asse concettuale che valorizzasse l'emigrante nella sua piena soggettività storica. Fin dai suoi primi saggi sulle classi sociali e l'ambiente (1975), sul commercio dell'emigrazione e sui rapporti tra *padrone* e immigrati (1977), sui primi insediamenti degli italiani a Toronto, egli andava sviluppando i parametri delle successive ricerche lungo il continuum dell'esperienza migratoria, dei complessi itinerari dell'integrazione economica, politica e culturale e della presa di coscienza etnica, sia descrivendo la mentalità dei sojourners italiani, o cercando le manifestazioni dell'etnicità, o cogliendo gli immigrati nei loro modi di coabitare, di lavorare e fare politica.

La raccolta, con quel minimo di artificio che impone la varietà dei temi trattati, è articolata in tre sezioni. Una più generale sull'immigrazione italiana in Nord America, la seconda sulle esperienze e realtà ur-

bane, la terza sulla politica delle relazioni etniche, che raccoglie i saggi più maturi e di più ampio respiro: il significato di storia etnica in Adamic (1986), la politica del regionalismo presso gli emigrati italiani (1988), la politica multiculturale canadese (1988). Ma nei vari saggi si percepiscono i filoni unitari più profondi. Forse il contributo maggiore di Harney è stata la sottolineatura del carattere processuale dell'etnicità, non come riflesso automatico di un'etnica nazionale trapiantata all'estero, ma come fenomeno complesso e dinamico, le cui manifestazioni vanno continuamente contestualizzate per cogliere i più ampi processi socioculturali. Il lavoro lasciato da Harney, benché incompiuto e meno ricco di quanto egli avrebbe potuto elaborare negli anni della maturità, è un significativo apporto anche al cammino verso la scoperta dell'identità canadese, un'identità complessa, problematica e contrastata o, come lui auspicava nel 1988, un'identità da radicare sul senso di un itinerario mai interrotto.

GIANFAUSTO ROSOLI

Hereward Senior, *The Last Invasion of Canada. The Fenian Raids, 1866-1870*, Toronto & Oxford, Dundurn Press, 1991.

Fin dal XVII secolo lo spirito militare del movimento rivoluzionario irlandese è passato in Nordamerica nelle fila delle varie organizzazioni nazionaliste anti-britanniche. Tale spirito bellico si rinforzò negli irlandesi che euevano preso parte alle varie guerre degli Stati Uniti e, soprattutto, alla guerra civile. Al termine di quest'ultima, essi costituirono il braccio armato del movimento feniano e intrapresero dei *raids* contro il Canada in quanto territorio inglese. Senior analizza nei vari capitoli queste imprese: dal fallimento di Montebello, New Brunswick, al successo di Ridgeway, Ontario, nel 1866; dai numerosi attacchi lungo la frontiera del Québec nel 1866 e nel 1870 (battaglia di Eccles Hill), fino all'ultimo tentativo nel Manitoba nel 1871 dove i Feniani intendevano provocare un'altra insurrezione dei *métis*. Questi eventi — dei quali Senior aveva indagato quindici anni orsono le implicazioni politiche tra Canada e Stati Uniti — sono esaminati in questo volume nella prospettiva della storia militare, soffermandosi dunque sui preparativi e le strategie delle varie battaglie, non solo dei Feniani, ma anche della milizia canadese che li contrastava e che, no-

nostante l'esito finale vittorioso, si trovò spesso in grande difficoltà. Il libro è corredato da mappe molto chiare che illustrano le varie manovre. In definitiva, per il Canada l'effetto maggiore di questi scontri fu quello di spingere le Province Marittime ad unirsi alla Confederazione. Per i Feniani, la sfortunata impresa contribuì tuttavia ad accrescere il loro prestigio e la loro fama tra i nazionalisti irlandesi.

GIOVANNI PIZZORUSSO

Massimo Rubboli, *Il Canada. Un federalismo imperfetto (1864-1990)*, Firenze, Giunti, 1992.

La collana *Americana. Civiltà e storia del continente americano*, diretta da Flavio Fiorani per la casa editrice Giunti, ha prodotto questa prima sintesi italiana di storia del Canada. Questo è di per sé un evento molto importante per la canadesistica in Italia. La storia e ancor più la letteratura canadese stanno diventando in misura sempre maggiore oggetto di corsi universitari e di tesi di laurea, ma non esisteva un testo di riferimento in italiano per gli studenti o gli studiosi che non volevano addentrarsi nella storiografia specialistica. Massimo Rubboli non ha tuttavia dato al suo libro un impianto propriamente manualistico, ma ha scelto la via della sintesi secondo una linea interpretativa. Il filo conduttore del suo discorso è il processo federativo delle diverse componenti dello stato canadese. Attraverso alcune pagine introduttive, forse troppo brevi per il lettore italiano, egli ci porta al momento di formazione della Confederazione (1867) « voluta da élites politiche e economiche al di sopra e anche contro la volontà popolare » (p. 16). Da questo momento, la ricostruzione di Rubboli segue la fortuna di questa unione soprattutto attraverso l'esame di elementi di storia politica interna (i partiti e i loro leaders) e internazionale (la dipendenza dalla Gran Bretagna e poi dagli Stati Uniti) e di storia economica (la costruzione della ferrovia transcontinentale, la crescita della produzione, la politica economica). Tuttavia il tema centrale resta quello del conflitto tra le componenti regionali, che si acuisce, a partire dalla fine dell'Ottocento e per tutto il XX secolo, a causa di imponenti fenomeni di immigrazione. Seguendo questi temi si assiste all'evoluzione del federalismo canadese che, pur tra molti conflitti, riesce a resistere e a rafforzarsi, almeno fino a quando il Canada non vede

riconosciuta internazionalmente la sua indipendenza dalla Gran Bretagna. Una volta realizzata questa aspirazione, nel secondo dopoguerra, si fanno sempre più forti le spinte nazionalistiche — peraltro mai sopite — della parte francese. Alle istanze nazionali francofone il governo federale ha reagito varando la politica multiculturale che diluiva la componente francese nel complesso plurietnico canadese. A partire da questo periodo e fino ai dibattiti di questi giorni, il progetto federalista non solo non si espande più, ma è anzi in posizione difensiva. È infatti sotto attacco sia da parte del Québec che da parte dell'Ovest, dove lo sviluppo regionale dell'economia ha portato a rilevanti diversificazioni.

La grande complessità della storia contemporanea canadese sta proprio in questo allargarsi e complicarsi delle opzioni che la nazione si trova di fronte a partire dalla sua fondazione. Certamente il *background* coloniale consente di comprendere le origini di tale sviluppo e, a tale proposito, un'introduzione più ampia avrebbe forse potuto contestualizzare meglio le fasi successive. Certamente, ridurre una storia tanto diversificata in un volume che deve essere rapido impone delle rinunce. Solo per fare un esempio banale, si può osservare che non compare mai il canadese forse più famoso nel mondo, Marshall MacLuhan, la cui teoria del villaggio globale fa da contrappasso alla pluralità delle componenti dello stato canadese. Tuttavia l'autore ha messo in conto tutto questo nel taglio non manualistico del volume che non vuol coprire tutti gli argomenti, ma che ha il merito di farci seguire in modo coerente la storia del Canada attraverso le discontinuità di un processo nazionale di « federalismo imperfetto ».

GIOVANNI PIZZORUSSO

Colonial Leviathan. State Formation in Mid-Nineteenth-Century Canada, edited by Allan Greer and Ian Radforth, Toronto, University of Toronto Press, 1992.

Profiles of Canada, edited by Kenneth G. Pryke and Walter C. Soderlund, Toronto, Copp Clark Pitman, 1992.

J. L. Granatstein and Norman Hillmer, *For Better or for Worse. Canada and the United States to the 1990s*, Toronto, Copp Clark Pitman, 1991.

Sylvia B. Bashevkin, *True Patriot Love. The Politics of Canadian Nationalism*, Toronto, Oxford University Press, 1991.

Bruce Clark, *Native Liberty, Crown Sovereignty. The Existing Aboriginal Right of Self-Government in Canada*, Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 1990.

Michael Oliver, *The Passionate Debate. The Social and Political Ideas of Quebec Nationalism 1920-1945*, Montréal, Véhicule Press, 1991.

Se uno vedesse questi cinque libri sul bancone di una libreria, probabilmente non li comprerebbe tutti e sicuramente non li comprerebbe tutti assieme. Eppure essi costituiscono una buona introduzione alla storia e alla storiografia del Canada odierno. Per questo motivo sono qui schedati uno di seguito all'altro, sottolineando soprattutto gli elementi che li uniscono. Va da sé che possono essere letti anche separatamente e che comunque ognuno di essi riveste un notevole interesse per lo studioso di storia del Canada.

Il volume curato da Greer e Radforth nasce da un convegno e ne porta le tracce nel quasi fastidioso tentativo di dare voce a qualsiasi gruppo possa essere curioso della storia del Canada coloniale. I due curatori si sforzano infatti di assicurare il lettore che, anche se il libro è imperniato sull'Alto Canada, essi non hanno dimenticato il Basso Canada, né le Marittime, né il ruolo delle donne nella storia, né l'analisi del potere e dei sistemi di educazione e di polizia. Tutti argomenti ai quali è in effetti dedicato almeno un saggio. Tuttavia è naturale che *Colonial Leviathan* non possa accontentare tutti, come molti storici (e molti politici) oggi vorrebbero. In ogni caso il libro offre alcuni saggi stimolanti che fanno luce su vari aspetti della formazione dello stato canadese tra il 1840 e il 1870.

Profiles of Canada rispetta le stesse esigenze di completezza vagheggiate da Greer e Radforth, ma estende i suoi confini ben oltre la storia, annoverando capitoli di economia, sociologia, storia delle comunicazioni, letteratura, storia dell'arte. Tuttavia le fila del discorso sono tirate da uno storico, Kenneth McNaught, che giustamente rileva come nel volume predomini il tema della crisi. Se *Colonial Leviathan* studiava infatti i decenni successivi alla crisi del 1836-1837 e metteva in evidenza come veniva attuata la rifondazione delle colonie britanniche nel Nordamerica, *Profiles of Canada* non fa che scandagliare la successione di spinte centrifughe e di aggressioni esterne subite dal Canada, ribadendo ciò nonostante l'unitarietà della storia canadese. Non

è un caso che i due curatori abbiano identificato come elementi portanti del loro lavoro l'evoluzione dell'identità culturale, ma anche il conflitto tra centro e periferia e tra Canada e Stati Uniti.

Il complesso rapporto tra questi due paesi costituisce l'argomento centrale di *For Better or For Worse*. Granatstein e Hillmer non hanno la preoccupazione di piacere a tutti e costruiscono con determinazione uno schema nel quale risulta: 1) che Canada e Stati Uniti sono stati spesso in stato conflittuale; 2) che in qualche modo queste tensioni si sono sempre allentate, sia per la frammentazione degli interessi e delle *lobbies* statunitensi, sia per l'abilità della diplomazia canadese, che ha saputo approfittare degli spazi di manovra che di volta in volta le sono stati offerti; 3) che i due paesi sono come due gemelli siamesi, non per nulla condividono un lungo confine, e che non possono in ogni caso separarsi. Non sempre il percorso scelto dai due autori sembra appartenere alla ricerca storica e troppe pagine hanno un taglio giornalistico, ma si tratta di un rischio inevitabile per un saggio che voleva arrivare sino ai primi anni novanta.

Granatstein e Hillmer sono consci dei pericoli della convivenza con gli Stati Uniti, ma nondimeno non sono favorevoli a una posizione rigidamente nazionalistica. A questa è invece dedicata, sia pure per ragioni di studio, *True Patriot Love*. Bashevkin, arrivata in Canada nel 1977 dalla Nuova Inghilterra, è rimasta affascinata dalla tipica mistura nazionalistica anglo-canadese e ha cercato di studiarla secondo una prospettiva socio-politologica. Per lei il nazionalismo non nasce dalla comune appartenenza nazionale, ma dall'adesione a una stessa ideologia politica. Di fatto quello che Bashevkin definisce « pan-nazionalismo » canadese è l'ideologia di un movimento che persegue in modo organizzato la costituzione di un'entità canadese distinta da quella statunitense. Questo movimento spinge per la creazione di comportamenti canadesi al cento per cento e propugna interventi federali che riducano l'influenza degli Stati Uniti nella cultura, nel commercio e nell'economia canadesi.

Bashevkin conclude il suo studio rilevando come le richieste dei nazionalisti siano indebolite dalle spinte indipendentistiche del Québec e di altri gruppi etnici o regionali. È questo uno dei temi enucleati dalla raccolta curata da Pryke e Soderlund e ad esso sono correlati gli ultimi due studi che prendo qui in esame. Bruce Clark affronta le richieste degli autoctoni, partendo da una serie di casi giudiziari, e afferma che è necessario riconoscere il carattere distintivo della « native society ». Aggiunge tuttavia che per far questo non è necessario un emendamento

costituzionale, ma basta la sezione 35 dell'Atto costituzionale del 1982. Essa infatti prevede il diritto all'autonomia amministrativa degli autoctoni. Il problema, secondo Clark, è tuttavia di ordine economico: la concreta realizzazione di quel diritto richiede un grosso sforzo finanziario e non è detto che il governo federale voglia o possa agire in tal senso.

Clark insiste sui problemi economici che potrebbero nascere dalla concretizzazione del diritto all'autonomia degli autoctoni. Curiosamente non mette in conto le reazioni che tale decisione può suscitare in un Québec che reputa seriamente minacciate le proprie prerogative. Eppure questa opposizione deve essere prevista. In realtà spesso il Canada inglese non conosce bene le rivendicazioni dei suoi concittadini di lingua francese e ancor meno queste sono realmente conosciute in Italia. Per la sua serie « Dossier Québec » la Véhicule Press di Montréal ha scelto di pubblicare un manoscritto redatto più di trenta anni or sono da Michael Olivier, allora fresco di dottorato e ora carico di glorie amministrative e accademiche. Lo studio di Olivier, per quanto datato, è utile per comprendere l'evoluzione del nazionalismo franco-canadese e la lotta al suo interno fra un'ala destra (cattolica, in genere reazionaria e spesso antisemita) e un'ala sinistra (sempre cattolica, ma più aperta alle tematiche sociali e ai diritti dei cittadini).

Il volume in sé stesso è una sorta di monumento a stampa che ricorda i fermenti del Québec alla fine degli anni cinquanta, quando si stavano gettando le basi della Rivoluzione tranquilla e si rimettevano in discussione i decenni precedenti. In appendice riporta persino una lettera del 1956 di Trudeau a Oliver, nella quale è commentato il manoscritto inedito. Non so se la decisione di pubblicare questo libro sia stata commercialmente saggia, di certo mette a disposizione un altro tassello per valutare l'ambiente culturale dal quale è emerso Trudeau e che tanto ha influenzato, in positivo e in negativo, la storia e la storiografia canadese degli ultimi decenni.

MATTEO SANFILIPPO

Martin Robin, *Shades of Right. Nativist and Fascist Politics in Canada, 1920-1940*, Toronto, Toronto University Press, 1992.

Il libro di Robin appare proprio durante il violento dibattito sull'ultimo libro di Mordecai Richler (*Oh Canada! Oh Quebec!*) e sulle

accuse di antisemitismo da questi e da altri rivolte al *Devoir* e a Lionel Groulx. La sua lettura è quindi un utile complemento, se non un correttivo, alle polemiche condotte da molti giornali, inconsciamente all'opera per promuovere le vendite di Richler. Robin dimostra infatti che negli anni venti e trenta vi era in Canada una forte tendenza razzista e antisemita, molto probabilmente provocata dalla disperazione per la congiuntura economica e talvolta manipolata dalle élite che utilizzavano i movimenti di estrema destra come una barriera e un'arma contro i sindacati e il partito comunista. Lo stesso governo federale non fu esente dal ricorrere a queste strumentalizzazioni. Infatti rifiutò in un primo tempo di appoggiare agli antifascisti, che si dicevano preoccupati per la propaganda dei consolati italiani, e poi invece procedette a retate indiscriminate, nelle quali furono arrestati agitatori fascisti, militanti comunisti e persone senza alcuna colorazione politica.

Il lavoro di Robin è ricco di dati sull'esplosione della rabbia nativista nell'ovest canadese e sulle spinte di destra nel Québec e nelle comunità italiane. Purtroppo privilegia la raccolta dei dati a scapito della riflessione e non elabora a sufficienza quello che mette in luce. Manca infatti un'introduzione, che spieghi gli obiettivi del lavoro, e una conclusione, che ne tiri le fila. Queste mancanze sono tanto più avvertibili in quanto i capitoli sull'attività del Ku Klux Klan in Alberta sono molto originali e quelli sulle correnti fasciste e antisemite nel Québec sono pieni di spunti, ma cadono anche un po' nel vuoto.

Per esempio è molto interessante il contrappunto tra la posizione di Groulx, che promosse la simpatia per i regimi di destra e persino l'antisemitismo più di quanto avrebbe forse consciamente voluto, e quella di Duplessis, che evitò ogni fanfara filofascista e antisemita, perché temeva che potesse scappargli di mano. Tuttavia sarebbe stato utile un supplemento d'informazione e di riflessione sulle radici cattoliche e/o nazionalistiche delle teorie di Groulx: era questi infatti antisemita e simpatizzava con regimi quali quelli di Salazar o di Mussolini in quanto cattolico o in quanto nazionalista? La sua risposta ai problemi del suo tempo rispondeva a una logica interna al solo Québec o non era forse in sintonia con le scelte di molti cattolici delle due Americhe e dell'Europa? Inoltre la decisione di Duplessis si basò soltanto sulla sua astuzia di maneggione politico o era basato sull'esigenza della élite laica di distinguersi dalla piattaforma di esponenti del clero quali Groulx?

La mancanza di una riflessione più ampia si avverte soprattutto alla fine del libro, quando, tirando le somme, appare che fascismo,

nativismo e antisemitismo avrebbero trovato il loro *humus* nella crisi economica dell'ovest canadese, in gruppi etnici desiderosi di uno *status* migliore e nel cattolicesimo franco-canadese. In effetti è vero che quei sentimenti albergarono in questi gruppi sociali, ma questi ultimi furono i soli a nutrirli nel proprio seno? Robin accenna che nel 1938 nacquero gruppi filofascisti nell'Ontario, ma prima di quella data nessun anglo-canadese di Ottawa o di Toronto espresse mai in pubblico opinioni antisemite o filo-fasciste, che non fossero dettate dalle esigenze governative e manipolative di cui sopra? La domanda è ovviamente provocatoria, tra l'altro in alcune note l'autore dichiara che anche gli anglofoni (ma di quali province?) furono antisemiti. Tuttavia se Robin voleva dimostrare che certe posizioni, o quantomeno l'estremizzazione di esse, furono proprie soltanto di minoranze etniche o regionali sotto stress economico e politico, avrebbe dovuto dichiarare e spiegare la sua tesi con maggiore chiarezza.

Robin dovrebbe quindi tornare sul suo libro e dargli un maggiore spessore critico e metodologico. *Shades of Right*, così come è, da un lato non soddisfa le aspettative del lettore e dall'altro rischia di chiudere definitivamente un percorso di studio, del quale invece si avverte una fortissima necessità.

MATTEO SANFILIPPO

Nuovo Mondo. Gli italiani 1492-1565, a cura di Paolo Collo e Pier Luigi Crovetto, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1991.

Nella serie *Nuovo Mondo*, dedicata ai « Documenti della storia della scoperta e dei primi insediamenti europei in America 1492-1640 », ecco il volume dedicato agli italiani. Italiani che, di quella scoperta, furono non soltanto soggetti « nell'avanzamento sugli oceani », ma soprattutto traduttori e divulgatori, geografi e cosmografi, nonché finanziatori e « titolari delle ragioni economiche » che spingono all'Oriente, secondo la bella introduzione di Paolo Collo e di Pierluigi Crovetto (p. xi).

L'opera è tanto completa quanto chiaramente assemblata. Vi sono testi di Cristoforo, Bartolomeo e Fernando Colombo, Michele da Cuneo, Amerigo Vespucci, Giovanni e Sebastiano Caboto, Antonio Pigafetta, Giovanni Battista da Poncevera, Alessandro Geraldini, Giovanni da

Verrazzano, Francesco Del Busco, Giuliano Fiaschi, Francesco Allé, Giovanni Nicolozzi, Marco da Nizza, Galeotto Cei, Nicolò Del Benino e Girolamo Benzoni, oltre che un'appendice comprendenti altri testi « minori ».

Ogni testo à preceduto da una breve introduzione, che dà ragione tanto della storia e delle varianti del testo in oggetto, quanto del suo contesto storico. Si tratta di introduzioni di grande valore, opera di alcuni tra i maggiori esperti europei (e soprattutto italiani) del settore: Juan Gil, Consuelo Varela, Aldo Albonico, Valeria Bertolucci Pizzorusso, Luciano Formisano, Francesco Surdich, Alessandro Geraldini (discendente del vescovo delle Indie), Andrea Miroglio, Silvia Benso, Alessandro Martinengo e Ernesto Franco, oltre agli stessi curatori.

Completano il volume una serie di cartine degli itinerari di viaggio più importanti, un indice dei nomi, nonché una bibliografia essenziale, che è forse, nella sua incompletezza, la parte più carente di tutta l'edizione.

Che cosa dire ancora sul problema del contributo italiano alla scoperta del Nuovo Mondo americano? Lontani ormai da istanze di tipo nazionalistico, lontani fisicamente dalle fonti (iberiche, ma anche francesi e inglesi), usi ormai a un continuo ripercorrere delle stesse fonti a stampa che ormai conosciamo quasi a memoria, gli italiani (non meno peraltro dei loro colleghi europei), sembrano dedicare la loro attenzione soprattutto al documento in senso stretto, all'analisi filologica, alla ricerca del collegamento tra dettaglio e dettaglio, forse sfuggito a coloro che li hanno preceduti. Non è dunque un caso che l'era della scoperta sia ormai, da tempo, dominio dei letterati (italianisti, ispanisti, francesisti, anglisti), dei filologi e dei filosofi (per tacere di coloro che guardano al passato soltanto nei termini delle esigenze politiche dell'oggi).

In questo senso, *Gli italiani* è quanto di meglio si potesse assemblare e presentare al pubblico degli studiosi e dei curiosi della conoscenza — una raccolta che è la più completa possibile, e che è presentata con grande rigore. Gli storici, però, sembrano stare a guardare, accontentandosi, essi stessi, di contribuire con qualche dettaglio in più o in meno. A loro mancano soprattutto nuove domande da porre a quel passato. E, se non li si interroga, i documenti, da soli, non rispondono.

LUCA CODIGNOLA

SHORT NOTICES - EN BREF

Kenneth L. Woodward, *La fabbrica dei santi. La politica delle canonizzazioni nella chiesa cattolica*, Milan, Rizzoli, 1990.

Woodward works for the American newsmagazine *Newsweek* where he writes on religious affairs and this book is the Italian translation of his *Making Saints. How the Catholic Church Determines Who Becomes a Saint, Who Doesn't and Why*. In a journalistic way the title tells all. The book is a thorough examination of the politics of saintmaking in the late twentieth century, though a bit on the dry side. The pace picks up considerably when the author gets to what is clearly his pet hate: the high number of canonizations and beatifications approved by Pope John Paul II and the speed at which they have been conducted (culminating in the beatification of the founder of Opus Dei, Escrivà de Balaguer, only fifteen years after his death). The interviews with members of the Congregation for the Causes of Saints, such as the Canadian Oblate Yvon Beaudoin, are particularly interesting.

(D. G.)

Lorenzo Valla, '*The Profession of the Religious*' and '*The Falsely-Believed and Forged Donation of Constantine*', translated and edited by O. Z. Pugliese (1985).

Giovanni Della Casa, *Galateo*, translated and edited by K. Eisenbichler and K. R. Bartlett (1990).

Bernardino Ochino, *Seven Dialogues*, translated and edited by R. Beladonna (1988).

Nicholas of Cusa, *The Layman on Wisdom and the Mind*, translated and edited by M. L. Fuhrer (1989).

All are part of the series Renaissance and Reformation Texts in Translation, published by the Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University, Toronto and Dovehouse Editions, Ottawa.

The aim of the above annotated translations is to provide both the student and the interested reader with accessible translations of works exemplifying aspects of Renaissance and Reformation thought. The works are well known to scholars, but the publishers are to be commended for making them available to the English-reading public, in some cases for the first time. In addition to explanatory notes, each of the books comes equipped with an introduction and bibliography. The translations are ably done, in modern prose, whilst remaining faithful in style and content to the original texts.

(D. G.)

Kenneth R. Bartlett, *The English in Italy, 1525-1558. A Study in Culture and Politics*, Geneva, Slatkine, 1991.

This fascinating and detailed study is part of a series dedicated to aspects of travel in Italy, produced by the Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia. Focusing on the turbulent reign of Mary I, the book presents a survey of the Englishmen resident — whether permanently or temporarily — in Italy, dividing them into categories of « pilgrims, priests and prelates », « scholars and students », « gentlemen travellers », « exiles » and « students and conspirators ». The prosopographical element is developed further in the biographical appendix.

Because Bartlett seeks to present a comprehensive list of such people, the book occasionally takes the form of a disparate collection of personages. A separate conclusion, perhaps a further development of English attitudes towards Italy and the Italians over the period covered, might have served to consolidate the picture. However, the book's high points largely make up for this defect: the discussion of English students in Padua, the traveller William Barker, perhaps the original « Italianated Englishman », and the English « refugees » in Venice.

(D. G.)

Sergio Zoppi, *Dalla Rerum Novarum alla Democrazia Cristiana di Murri*, Bologna, Il Mulino, 1991.

Karl-Egon Lönne, *Il cattolicesimo politico nel XIX e XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1991.

La ricerca condotta per conto degli Archivi Nazionali del Canada e della York University dai ricercatori del Centro Accademico Canadese in Italia ha sempre più mostrato come le vicende della chiesa canadese non siano più comprensibili, almeno a partire dalla seconda metà del XIX secolo, senza tener conto dell'evoluzione complessiva della Chiesa cattolica. Fortunatamente la casa editrice Il Mulino ha iniziato una serie di riedizioni e di traduzioni di testi classici per lungo tempo di difficile reperibilità. Il volume di Zoppi, pubblicato per la prima volta nel 1968 e oggi completamente aggiornato, è uno strumento insostituibile per capire il periodo a cavallo tra i due secoli. La sua lettura risulta inoltre ancora più vantaggiosa, se accompagnata da quella del capitolo quarto del volume di Lönne (edito in Germania nel 1986) che offre invece il retroscena internazionale di quanto avveniva in Italia tra il pontificato di Leone XIII e quello di Pio X.

(M. S.)

Eugenio Corecco, *La formazione della chiesa cattolica negli Stati Uniti d'America attraverso l'attività sinodale*, Bologna, Il Mulino, 1991.

L'opera di Corecco, pubblicata per la prima volta nel 1970 per i tipi della Morcelliana, appare nell'ambito di quelle ristampe promosse dal Mulino, alle quali ho già accennato recensendo il volume di Sergio Zoppi. Il libro è un po' invecchiato per la parte storica, d'altronde l'autore lo ha scritto quando non era ancora possibile accedere a molti documenti oggi disponibili nell'Archivio Segreto del Vaticano. L'analisi canonistica resta ancora invece di grande interesse e si offre come prezioso contrappunto agli studi sulla chiesa canadese nello stesso periodo.

(M. S.)

Gianpaolo Romanato, *Pio X. La vita di Papa Sarto*, Milano, Rusconi, 1992.

Pio X è stato un pontefice di grandissimo rilievo per la storia della Chiesa, basti pensare alla riforma della Curia, al codice di diritto canonico e alla compilazione del catechismo. Con il passare dei decenni alla visione di un Pio X rigidamente antimodernista si è accompagnata la riconsiderazione del suo pragmatico spirito riformatore. Romanato accoglie questa posizione duplice, che la storiografia ha ormai acquisito, senza però soffermarvisi più di tanto nel pur esauriente capitolo conclusivo: l'apertura agli studiosi della documentazione vaticana del periodo del papato di Pio X è ancora troppo recente e nuovi elementi devono ancora essere reperiti, analizzati, digeriti... Giustamente dunque l'autore si volge all'indietro e tutto il resto del libro è dedicato al Sarto fanciullo, seminarista, cappellano, parroco di campagna, cancelliere di curia a Treviso, vescovo di Mantova, patriarca di Venezia, costruendo, attraverso la documentazione di molti archivi, un *continuum* biografico che dà conto sia della formazione spirituale e intellettuale del futuro pontefice sia dei suoi contatti personali, delle reti di conoscenza ed amicizia che tanta importanza hanno per la comprensione delle vicende della Chiesa.

(G. P.)

Erik Wahlgren, *I Vichinghi e l'America*, tr. it., Milano, Bompiani, 1991.

Robert McGhee, *Canada Rediscovered*, Ottawa, Canadian Museum of Civilization, 1991.

Alla vigilia del cinquecentenario colombiano non potevano mancare pubblicazioni sui viaggi pre-colombiani. Molti studiosi si aspettavano quindi che venisse fatto il punto sulla situazione e che fossero sintetizzati i frutti di numerose campagne di scavo e di raffinate analisi delle poche evidenze documentarie. Purtroppo questa occasione sembra mancata. Il volume di Wahlgren, per altro apparso nel 1986, è molto buono per quanto riguarda l'analisi dei testi letterari e per la demolizione della cosiddetta Vinland Map, che alcuni hanno recentemente tentato di rivalutare, ma poi l'autore si abbandona alla cervellotica

ricerca della vera localizzazione delle famose Vinland, Markland e Helluland. Il volume di McGhee, che in passato aveva scritto sull'argomento pregevoli saggi archeologici, pare una grottesca parodia del multiculturalismo governativo. Tutti hanno scoperto il Canada, a partire dalle prime migrazioni di quelli che poi sono diventati gli eschimesi e gli amerindiani, e tutti hanno egualmente contribuito a farlo grande. D'accordo che il libro è divulgativo e lo sponsor è il Museo Nazionale della Civiltà, ma questa è soltanto una « favola bella ».

(M. S.)

Donald C. Cutter, *Malaspina and Galiano: Spanish voyages to the Northwest Coast, 1791 and 1792*, Vancouver/Toronto, Douglas & McIntyre, 1991.

L'autore ripercorre le tappe dei viaggi di esplorazione di Alessandro Malaspina e di Alcalà Galiano lungo la costa del Pacifico, soffermandosi soprattutto sul primo. Il viaggio di Malaspina faceva parte di un progetto di circumnavigazione del mondo e costituì il tentativo della Spagna di rispondere ai viaggi dell'inglese Cook e del francese Lapérouse nella sfida per la conoscenza geografica nello spirito dell'epoca illuminista. Il libro tratta in modo approfondito del contatto con le popolazioni indiane fornendo un ricco numero di riproduzioni di quadri, disegni e bozzetti dei pittori, in maggioranza italiani, che Malaspina aveva portato con sé proprio per questo fine documentario. Manca tuttavia una rappresentazione grafica chiara del percorso delle corvette. La bibliografia ignora i contributi italiani allo studio di Malaspina — originario della Lunigiana — intensificatisi tuttavia solo negli ultimi anni. Tutto il tema della partecipazione italiana all'impresa è comprensibilmente poco trattato; tuttavia l'affermazione che nei documenti d'epoca « no mentions was made of his [Malaspina] origins, perhaps because Parma, being under Spanish protection, was almost considered an integral part of Spain at a time when any concept of an Italy was still in the distant future » (p. 4) appare quantomeno ingenua.

(G. P.)

Ecclesiae Memoria. Miscellanea in onore del R. P. Josef Metzler o.m.i.
Prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano, a cura di Willi Henkel
o.m.i., Herder, Roma-Freiburg-Wien, 1991.

I saggi contenuti in questo volume in onore dell'insigne studioso ruotano intorno all'interesse dominante dell'attività scientifica del padre Metzler, la storia delle missioni. Per quindici anni responsabile del ricchissimo Archivio Storico di Propaganda Fide, Metzler ha prodotto una rilevantissima serie di studi sia sulle missioni, soprattutto in Asia e in America, sia sul funzionamento di Propaganda Fide, come si può constatare nella bibliografia che conclude il volume. Dei trentuno articoli componenti il libro, si fa qui menzione dei tre redatti da storici canadesi. P. Hurtubise si sofferma sulla figura di Dominique-Marie Varlet, vescovo di Babilonia, e sui suoi rapporti con Propaganda. C. Champagne tratta il tema della formazione dei missionari oblati attivi nell'Ottocento presso gli Indiani e i *Métis* del Nord-Ovest canadese. Infine Y. Beaudoin pone le basi, attraverso un quadro di sintesi dal XVI al XX secolo, per uno studio di grande interesse sul rapporto tra santità e missioni (accesso dei religiosi missionari e indigeni alla santità, ruolo delle donne missionarie e loro beatificazione).

(G. P.)

Les productions symboliques du pouvoir XVI^e-XX^e siècle, sous la direction de Laurier Turgeon, Sillery, Septentrion, 1990.

I dieci studi raccolti in questo secondo volume dei « Nouveaux Cahiers du CELAT » sono il frutto di un seminario organizzato presso l'Università Laval nel 1988. Non tutti i contributi riguardano il Canada, anzi la maggioranza sono rivolti alla storia della Francia, con una forte predominanza della Francia d'Antico Regime. D'altra parte l'approccio, apertamente dichiarato sin dallo stesso titolo, dipende principalmente dalla storiografia francese dell'ultimo decennio con in più una forte influenza di Foucault. Per quanto riguarda la storia della Nuova Francia gli interventi qui raccolti sono interessanti, anche se hanno il difetto, comune a quasi tutti i contributi del volume, di privilegiare la dimensione astratta a discapito della comprensione concreta. In particolare si ha talvolta l'impressione che gli autori non

si rendano conto della difficoltà di confrontarsi con la mentalità e la cultura degli uomini e delle donne del Seicento, oppure che tentino di risolvere questo problema, applicando rigidamente delle griglie teoriche preparate a tavolino.

(M. S.)

Jacques Mathieu e Jacques Lacourcière, *Les Mémoires québécoises*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1991.

Les dynamismes de la recherche au Québec, sous la direction de Jacques Mathieu, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1991.

Da diversi anni Mathieu accompagna le sue ricerche sulla Nuova Francia con lo studio dei meccanismi di definizione identitaria del Québec. Nel primo volume analizza assieme a Lacourcière la costruzione del passato operata nel Québec e mette in evidenza come il passato abbia un senso soltanto nel presente, ma come anche quest'ultimo sia allo stesso tempo influenzato dal primo e portato di volta in volta a ricrearlo a propria immagine e somiglianza. Il libro è ricco di dati e di documenti, ma è anche rivolto al grande pubblico e quindi utilizza ogni tecnica divulgativa per non perderne l'attenzione. Costituisce quindi un esperimento interessante sia dal punto di vista del contenuto che da quello della forma. Nel secondo volume Mathieu ha curato gli atti del primo seminario organizzato dalla CEFAN, la cattedra dell'Università Laval per la ricerca sulla cultura francofona nell'America del Nord. In questo caso l'approccio è più tradizionale, anche se i vari saggi riecheggiano spesso le conclusioni tracciate da Mathieu e Lacourcière.

(M. S.)

Jacques Mathieu, *La Nouvelle-France. Les Français en Amérique du Nord XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris-Québec, Editions Bélin-Presses de l'Université Laval, 1991.

Rémi Chénier, *Québec ville coloniale française en Amérique: 1660 à 1690*, Ottawa, Environment Canada-Service des Parcs, 1991.

Negli ultimi anni gli studi sulla Nuova Francia sono diminuiti, mentre l'attenzione degli storici e dei dipartimenti universitari si è

spostata verso l'età contemporanea. Questi due volumi sono quindi benvenuti, anche se sono in sostanza soltanto due oneste sintesi.

Chénier si pone il problema di come analizzare Québec nel XVII secolo: era una città, un avamposto o un villaggio? Dopo una discussione teorica sulle città di antico regime e una comparazione con alcuni centri urbani della Francia e delle vicine colonie inglesi, egli conclude che bisogna riconoscere il carattere urbano di Québec, pur tenendo conto che il suo sviluppo è avvenuto all'interno di e in relazione a maglie feudali abbastanza rigide. Chénier inoltre sottolinea le analogie con la Francia, pur ricordando alcuni fattori innovativi, prima di tutto quello di essere la metropoli, sia pure piccola, di un vasto hinterland coloniale.

Mathieu ha invece preparato un manuale di storia della Nuova Francia. Non si avventura quindi a discutere tesi innovative, ma cerca di scrivere una storia piana e accessibile della colonia francese. Il rifiuto di un approfondimento teorico e concettuale lo porta, però, a oscillare tra la riproposizione di tesi desuete (il valore nullo delle concessioni feudali e l'egualitarismo della società di frontiera) e di temi mai abbastanza approfonditi (l'apporto culturale indiano alla società della Nuova Francia) e il riconoscimento che la struttura sociale della colonia restava in fondo quella francese, anche se in qualche modo temperata e aperta a nuove esigenze.

Nel complesso il manuale di Mathieu è abbastanza solido, tuttavia traspare nelle sue pagine un contrasto tra il discorso storico, che accetta un'immagine molto tradizionale della Nuova Francia, e quello storiografico, che ricorda come proprio quella immagine sia il frutto di una mitologia elaborata nel XIX secolo.

(M. S.)

Yvon Desloges, *Une ville de locataire. Québec au XVIII^e siècle*, Ottawa, Environment Canada, 1991.

Paul-André Linteau, *Histoire de Montréal depuis la Confédération*, Montréal, Boréal, 1991.

Negli ultimi anni sono notevolmente aumentati nel Québec gli studi di storia urbana, tanto che essi coprono ormai sia il periodo coloniale che quello contemporaneo. I volumi di Desloges e Linteau

rappresentano in modo esemplare questi due aspetti della ricerca e concludono studi intrapresi da anni. Il primo di questi due storici lavora infatti da oltre un decennio sui fenomeni urbani nella Nuova Francia. Il secondo invece da ancora più tempo approfondisce la storia urbana canadese, nonché la storia della città di Montréal in età contemporanea.

Une ville de locataire si ripromette di sfatare il mito di Québec città coloniale calma, tranquilla e abbastanza ricca. Mostra così come quella piccola capitale soffrisse di violenti crisi economiche, spesso in conseguenza di quanto avveniva sui mercati europei, e pagasse con crescenti difficoltà le ondate di inflazione provenienti dalla Francia. Desloges dimostra inoltre che la popolazione di Québec viveva immersa nell'atmosfera del nascente capitalismo commerciale, ma che questo non era di certo un vantaggio per quel 60% degli abitanti che non soltanto non possedevano la casa in cui abitavano, ma spesso erano obbligati ad abbandonare la città natale per poter sopravvivere economicamente.

L'*Histoire de Montréal* de Linteau ha fini apparentemente meno critici: l'autore dichiara di voler solamente operare una sintesi degli studi sulla storia di questa città. In realtà la forte adesione di Linteau alla propria città lo porta a sorpassare di gran lunga i limiti prefissati. Il suo studio non è soltanto un caposaldo degli studi sul Québec e una delle migliori analisi di storia urbana nordamericana, ma inaugura una nuova branca della canadesistica: *les études montréalaises*. La ricostruzione dello sviluppo socio-economico e culturale della città di Montréal mostra infatti come questa sia una metropoli che opera su scala di gran lunga superiore a quella del resto del Québec e che quindi necessita un approccio particolarmente complesso per essere analizzata correttamente. Di conseguenza Linteau procede sempre incrociando più piani e passando dalla storia economica agli *ethnic studies*, dalla *labour history* alla storia politica, dalla storia culturale a quella religiosa.

Al di là della sua importanza storiografica, l'opera di Linteau si rivela di notevole rilievo politico-ideologico. Prima di essa nessuno storico aveva mai postulato con tale sicurezza il ruolo di Montréal in seno al Québec. È evidente che l'evoluzione della politica e dell'economia del Québec degli ultimi anni abbia spinto questa metropoli e i suoi intellettuali di maggior spicco verso posizioni che non trovano analogia in quanto scritto e pensato nelle altre città quebecchesi. Non è invece ben chiaro a quali conflitti all'interno della provincia francofona potrà portare questa radicalizzazione del senti-

mento di appartenenza a una particolare realtà urbana del Québec. Esso infatti non sembra lasciar spazio a un senso di comunanza con le altre realtà del Canada, il che oggi giorno è scontato, ma anche con quelle dello stesso Québec.

(M. S.)

Jacques Castonguay, *Philippe Aubert de Gaspé seigneur et homme de lettres*, Sillery, Septentrion, 1991.

Una quindicina di anni fa Castonguay aveva già dedicato uno studio alla signoria di Philippe Aubert de Gaspé. Oggi propone invece una biografia che non dà spazio soltanto ai successi letterari di questo personaggio, ma ne ricostruisce la vita di signore terriero e di funzionario. Nel complesso è una biografia erudita, che sembrerebbe quasi scritta da un contemporaneo di Aubert de Gaspé. Tuttavia non rifugge da considerazioni critiche e fa buon uso delle fonti manoscritte.

(M. S.)

L'occupation des terres dans la vallée du Saint-Laurent. Les aveux et dénombrement 1723-1745, sous la direction de Jacques Mathieu et Alain Laberge, Sillery, Septentrion, 1991.

Il lavoro promosso da Mathieu e Laberge è enorme e raccoglie una mole impressionante di dati. Il libro è in realtà difficile da recensire, perchè è in grandissima parte costituito da un repertorio ragionato basato sui documenti del periodo 1723-1745. Una introduzione di una cinquantina di pagine, spiega comunque non soltanto come servirsene, ma inquadra la ricerca nei più recenti sviluppi della storiografia canadese. Inoltre cinquanta pagine di indici facilitano la lettura.

(M. S.)

Le Canada, sous la direction de Paule-Marie Duhet, Nancy, Presses Universitaire de Nancy, 1991.

Sotto la direzione di Paule-Marie Duhet e con l'assistenza di Claude Fohlen, presidente dell'Associazione francese di Studi Canadesi, è stato

possibile coordinare un piccolo manuale dedicato ai vari aspetti della vita e della cultura canadese. Come è scritto nella quarta di copertina gli autori hanno mirato a un pubblico non particolarmente preparato. Molti saggi (tutti corti e senza note, ma con una breve bibliografia) sono quindi assolutamente inutilizzabili per chi già conosca il Canada. Si deve tuttavia sottolineare che mentre i contributi in apparenza più marginali sono spesso i migliori (penso per esempio a quelli sui media e sulla vita quotidiana), quelli dedicati agli argomenti che meglio si conoscono sono talvolta deludenti. In particolare la sezione storica contiene non poche banalità.

(M. S.)

Venezia e i Caboto. Le relazioni italo-canadesi, a cura di Rosella Mamoli Zorzi e Ugo Tucci, Venezia, Università degli Studi di Venezia, 1992.

Il volume raccoglie gli atti di un convegno svoltosi a Venezia nel maggio 1990. I saggi sono divisi in due parti: la prima è eminentemente storica e in qualche modo tratta dei rapporti tra Italia e Canada; la seconda è dedicata alla letteratura canadese di lingua inglese e francese ed è perciò abbastanza lontana dal tema del convegno. Le relazioni italo-canadesi annunciate dal titolo sono quindi assai lasche e si riducono all'interesse italiano per la letteratura italiana o a quello che avveniva in Canada nel XVI secolo. Tuttavia non mancano i contributi di un certo interesse sia nella sezione storica che in quella letteraria.

(M. S.)

Réginald Auger, *Labrador Inuit and Europeans in the Strait of Belle Isle: From the Written Sources to the Archaeological Evidence*, Université Laval, Centre d'études nordiques, 1991.

Questo lavoro altamente specialistico si rivolge non soltanto agli archeologi, ma anche agli etnostorici e agli specialisti del contatto tra autoctoni ed europei. È particolarmente importante la metodologia e la correlazione dei dati desunti da fonti archivistiche e quelli trovati sullo scavo.

(M. S.)

Daniele Fiorentino, *L'America indigena. Popoli e società prima dell'invasione europea*, Firenze, Giunti, 1992.

Questo volume, facente parte della collana *Americana. Civiltà e storia del continente americano* curata da Flavio Fiorani, vuol costituire uno sguardo d'insieme sulle popolazioni e le culture indiane delle Americhe e sulla loro organizzazione sociale e territoriale precedente all'arrivo degli Europei. L'autore mette in evidenza le differenze tra i vari popoli e le evoluzioni che questi hanno conosciuto nei secoli. Il rapporto con l'ambiente per il reperimento delle risorse e i legami di parentela, che costituiscono il fulcro della società indiana, sono studiati anche attraverso esempi di popolazioni nordamericane (Sioux, Uroni e Kwakiutl). Inca, Aztechi e Maya sono trattati specificamente in due capitoli del libro che si conclude con un'analisi della percezione che gli Indiani ebbero della *Conquista* e del fenomeno di reciproca acculturazione posto in essere dal contatto tra essi e gli Europei. Questo testo costituisce un'aggiornata sintesi introduttiva ad alcuni dei principali nodi tematici che la ricerca etnostorica, basata su studi archeologici, etnografici e storici, propone per l'analisi delle società indiane anche nel periodo successivo all'arrivo degli Europei.

(G. P.)

Mason Wade, Acadia and Québec. The Perception of an Outsider, edited by N.E.S. Griffith and G. A. Rawlyk, Ottawa, Carleton University Press, 1991.

Hugh Mason Wade (1913-1986) è stato con Parkman e Munro (che, però, insegnava a New York, ma era nato in Canada) uno dei pochi grandi studiosi statunitensi del Canada francese. Questo volume raccoglie tre saggi di Griffith, Farr e Kenny sul suo ruolo nella storiografia canadese e in quella americana e sulla sua tormentata biografia di storico e docente al di fuori di qualsiasi modello accademico. Inoltre Rawlyk, che ha avuto occasione di studiare con Mason Wade, cura alcuni capitoli di « The Maritime Melting Pot », un manoscritto cui lo storico statunitense ha invano dedicato gli ultimi due decenni della sua esistenza. Infine il volume è arricchito da una bibliografia di e su Mason Wade.

(M. S.)

Histoire du catholicisme québécois, dirigée par Nive Voisine, vol. 2, *Les XVIII^e et XIX^e siècles*, tome 1, Lucien Lemieux, *Les années difficiles* (1760-1839), Montréal, Boréal, 1989.

Claude Boudreau et Jacques Crochetière, sous la direction de Serge Courville, *Plans de paroisses. Région de Montréal 1790-1871*, Québec, Outils de recherche du Célat, no. 2, 1988.

Paroisses et municipalités de la région de Montréal au XIX^e siècle (1825-1861), sous la direction de Serge Courville, avec la collaboration de Jacques Crochetière, Philippe Desaulniers et Johanne Noël, Presses de l'Université Laval, Québec 1988.

Tra la Conquista inglese e la nascita della Confederazione la Chiesa cattolica canadese mette in opera le sue strutture e lentamente si espande dalla diocesi primeva di Québec a tutto il Canada centro-orientale. Il volume di Lemieux, che già aveva dedicato un importante studio alla fondazione della diocesi di Montréal e alla creazione della prima provincia ecclesiastica canadese, offre un quadro articolato di questo sviluppo. Nella prima parte infatti è ricostruito lo sviluppo di diocesi e vicariati suffraganei dell'arcivescovo di Québec, nonché le rivalità tra prelati e ordini religiosi per il controllo della Chiesa canadese. Nella seconda è invece approfondita la dimensione quotidiana della vita della chiesa. Per inquadrare quest'ultima sono di notevole utilità gli studi cartografico-toponomastici promossi dalla *équipe* di Serge Courville. Grazie a un paziente lavoro di ricerca è ora possibile conoscere l'esatta dislocazione di tutte le parrocchie della regione di Montréal.

(M. S.)

The Capital Years. Niagara-on-the-Lake 1792-1796, edited by Richard Merritt, Nancy Butler and Michael Power, Toronto and Oxford, Dundurn Press, 1991.

In occasione del bicentenario dell'apertura del primo parlamento dell'Alto Canada Merritt, Butler e Power hanno curato la realizzazione di una proposta di Peter Moogk: una raccolta di articoli sugli anni nei

quali la cittadina di Newark (oggi Niagara-on-the-Lake) fu la capitale di quella colonia britannica. Si tratta di un progetto celebrativo, ma i saggi che lo compongono sono rigidamente scientifici e tratteggiano con acume la costruzione di quella capitale, la sua vita politica, sociale e religiosa, nonché vari aspetti della sua esistenza quotidiana.

(M. S.)

Histoire du catholicisme québécois, dirigée par Nive Voisine, vol. 2 *Les XVIII^e et XIX^e siècles*, tome 2, Philippe Sylvain et Nive Voisine, *Réveil et consolidation*, Boréal Express, Montréal, 1991.

Second tome du volume II de la série intitulée *Histoire du Catholicisme québécois*, ce livre couvre une période capitale dans l'histoire de l'Eglise au Québec, celle qui va de l'Union des Canadas à l'avènement au pouvoir du parti libéral et à la création d'une Délégation apostolique permanente à Ottawa, établissement tant souhaité par les libéraux. C'est en effet pendant cette époque que se confirment à la fois le triomphe de l'idéologie ultramontaine au sein de l'Eglise et son pouvoir institutionnel dans la société québécoise. Fruit d'une collaboration entre les deux historiens les plus prolifiques du catholicisme québécois, cette oeuvre se divise en deux parties. La première, allant de 1840 à 1870 et rédigée par Philippe Sylvain, s'intéresse surtout aux luttes idéologiques entre libéraux et ultramontains et situe ces affrontements dans un large contexte européen et nord-américain. La seconde, écrite par Nive Voisine, traite des trente dernières années et est plutôt une synthèse qui touche à tous les aspects du catholicisme québécois: développement institutionnel et démographique, spiritualité et religion populaire, les missions, la politique et la culture, les grands thèmes sociaux.

(R. P.)

J. I. Little, *Crofters and Habitants. Settler Society, Economy and Culture in a Quebec Township 1848-1881*, Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 1991.

Little ha scritto un saggio densissimo che si pone al crocevia tra microstoria, storia regionale, demografia, sociologia e che sfrutta una

bibliografia vastissima e un'altrettanto ricca documentazione inedita. È forse troppo specializzato per il lettore genericamente interessato alla storia del Québec, ma fornisce infiniti dati e spunti per chi sia più addentro alla dinamica di questa provincia canadese. L'unico difetto è forse proprio in questa estrema densità che rischia talvolta di soverchiare il filo conduttore del volume e di stancare il lettore.

(M. S.)

J. M. S. Careless, *Frontier and Metropolis. Regions, Cities, and Identities before 1914*, Toronto, University of Toronto Press 1991.

Questa edizione economica delle Donald G. Creighton Lectures del 1987 (apparse in edizione di lusso nel 1989) presenta un compendio delle tesi di Careless sui rapporti tra metropoli e hinterland, tra la città dominante e la regione che la sostiene. Le tesi di Careless sono ovviamente già note, tuttavia queste conferenze le rendono facilmente accessibili a tutti i lettori.

Larry A. Glassford, *Reaction & Reform. The Politics of Conservative Party under R. B. Bennett, 1927-1938*, Toronto, University of Toronto Press, 1992.

Come annuncia lo stesso autore, questo volume studia in primo luogo il tentativo promosso da Bennett di adattare il programma conservatore alle nuove esigenze degli anni trenta, cioè alle domande di una società ormai fortemente industrializzata e urbanizzata. In questo frangente il partito doveva scegliere tra capeggiare le spinte reazionarie o promuovere quelle riformiste. Bennett fu inizialmente propenso ad appoggiare queste ultime, ma poi ripiegò su una scelta più tradizionale. Questa politica non si rivelò vincente e trascinò il partito in una crisi durata quasi quarant'anni e brevemente interrotta dal solo Diefenbaker. La conclusione proposta da Glassford è che il partito conservatore perde, quando deve scegliere tra reazione e riforme, mentre le sue speranze di vittoria riposano nella capacità di promuovere insieme reazione e riforme.

(M. S.)

Fabrizio Ghilardi, *Le relazioni italo-canadesi 1944-1947*, Pisa, ETS, 1991.

J. L. Granatstein e Robert Bothwell, *Pirouette. Pierre Trudeau and Canadian Foreign Policy*, Toronto, University of Toronto Press, 1989.

The New Era of Global Competition. State Policy and Market Power, edited by Daniel Drache and Meric S. Gestler, Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 1991.

Se il lettore consulta i tre volumi, qui presi in esame, nella sequenza suggerita, si troverà ad avere un'infarinatura di storia diplomatica canadese dal dopoguerra ad oggi. Ghilardi infatti non soltanto ricostruisce sulla base di documenti inediti il riacciarsi delle relazioni tra l'Italia e i Dominions e la normalizzazione delle relazioni diplomatiche tra l'Italia e il Canada, ma analizza la politica estera canadese subito dopo la seconda guerra mondiale. Da una parte studia quindi la triangolazione Canada-Gran Bretagna-Stati Uniti, dall'altra il problema costituito dalla presenza del Partito Comunista in Italia gli permette di far risaltare la manovra canadese per preservarsi spazi di manovra, nonostante l'incombente guerra fredda.

Granatstein e Bothwell partono dalla strategia di Lester Pearson (segretario di stato per gli affari esteri dal 1948 al 1957 e primo ministro canadese dal 1963-1968) per mostrare come Trudeau, per farsi eleggere, abbia promesso di recedere da una politica di stretto supporto degli Stati Uniti, ma non abbia poi mantenuto questa promessa. Secondo i due autori Trudeau di fatto non ebbe mai un interesse reale per la politica estera, tuttavia se ne seppe servire per accattivarsi la simpatia del pubblico canadese e dell'*audience* internazionale.

Il volume curato da Drache e Gertler è infine un libro di economia politica. Tuttavia gli autori dei vari contributi puntano a svelare le dimensioni internazionali del mercato odierno. Approfondiscono perciò le connessioni tra economia e diplomazia. I saggi sono divisi in sei sezioni. Nella prima sono analizzati gli elementi di novità nella economia mondiale e in quella canadese. La seconda raccoglie alcuni interventi sulle relazioni Canada-Stati Uniti e su come queste ultime influiscano sull'evoluzione della società canadese. Nella terza l'attenzione è focalizzata dalla ristrutturazione internazionale nell'ambito della « global economy ». La quarta parte indaga i costi per la popolazione della suaccennata ristrutturazione.

turazione. La quinta e la sesta sono rispettivamente dedicate alle nuove politiche economiche e alla possibilità di trovare alternative democratiche allo sviluppo attuale.

(M. S.)

Writing About Canada. A Handbook for Modern Canadian History, edited by John Schulz, Scarborough, Prentice-Hall, 1990.

Writing About Canada raccoglie 10 saggi storiografici relativi alla storia delle idee politiche, dell'economia, della cultura, delle regioni canadesi, dell'agricoltura, degli affari, dei movimenti sindacali, delle donne, dei gruppi etnici e della guerra. Si presenta quindi come una sintesi generale della storiografia canadese ed è un utile strumento per corsi universitari.

(V. M.)

Cornelius J. Jaenen, *The Belgians in Canada*, Ottawa, Canadian Historical Associations, 1991.

In questo volumetto della collezione « Canada's Ethnic Groups » Cornelius Jaenen anticipa e riassume il lavoro svolto assieme ad André Vermeirre per uno studio più ampio sui Belgi in Canada. L'autore descrive con rapidità i primi arrivi nei secoli XVII-XVIII. Si dilunga sui primi flussi verso il Manitoba nella seconda metà dell'Ottocento e dedica la maggior parte delle pagine a quelle che chiama le tre ondate migratorie vere e proprie (1896-1914; 1920-1939; 1945-1975). Infine studia come le due comunità belghe (vallone e fiamminga) siano state ricevute dalle due comunità canadesi (anglofona e francofona).

(M. S.)

Arthur J. Ray, *The Canadian Fur Trade in the Industrial Age*, Toronto, University of Toronto, Press, 1990.

Ray esplora le vicende del commercio delle pelli nel periodo post-confederazione riprendendo un'intuizione di Innis sull'importanza di tale attività nel periodo post-confederazione. Roy dimostra che questo

commercio, che oggi sembra legato a un'età lontana e in fondo eroica, abbia continuato a svilupparsi e a prosperare sin dopo la seconda guerra mondiale. I vari capitoli riguardano soprattutto lo sviluppo della Hudson's Bay Company, ma illuminano anche le sorti di quei gruppi autoctoni che per secoli condivisero la dinamica del commercio di pelli.

(M. S.)

Stan Persky, *Mixed Media Mixed Messages*, Vancouver, New Star Books, 1991.

Questa raccolta di articoli apparsi sulle pagine del *Sun* di Vancouver riassume una serie di dibattiti (da quelli sui diritti delle minoranze etniche e sessuali a quelli sulla costituzione canadese) che hanno infuocato l'estate 1990. È quindi una sorta di riassunto degli argomenti caldi di due anni fa, ma è anche un utile promemoria, perché quei problemi non sono stati ancora risolti.

(M. S.)

A. C. Hamilton, *Northrop Frye. Anatomy of his Criticism*, Toronto, University of Toronto Press, 1990.

L'autore propone un'analisi accurata dei temi che sottendono una delle opere maggiori di Frye, quella *Anatomy of Criticism* che fece conoscere il critico canadese anche in Italia. Hamilton non si limita a ricostruire il meccanismo del sistema elaborato da Frye, ma cerca anche di posizionarlo storicamente come logica conclusione di un quarantennio (1920-1960) di critica modernista. Il volume non vuole comunque essere un'archeologia foucaultiana dell'opera di Frye, ma aspira a liberare gli stimoli ancora vitali di *Anatomy of Criticism* dagli impacci del tempo.

(M. S.)

Brian Moore, *Manto Nero (Black Robe)*, Casale Monferrato, Piemme, 1992 (traduz. di Manrico Murzi, ed. orig. 1985).

L'occasione della traduzione italiana del romanzo di Moore (del 1985) è data dall'uscita dell'omonimo film di Bruce Beresford (del

1990). Per questo non è possibile imputare al traduttore la poco felice versione italiana del titolo: la parola manto, scelta dalla distribuzione cinematografica, non evoca in nessun modo un abito talare ma piuttosto un'atmosfera da cappa e spada del tutto fuorviante. Moore ha scritto questo romanzo storico ispirandosi alle *Rélations des Jésuites* ma volendo soprattutto costruire dei personaggi le cui psicologie mostrassero un'estrema consapevolezza dello scontro culturale derivante dalle loro esperienze comuni. Questo si rivela a lungo andare un difetto ai fini della narrazione: attraverso i gesuiti e gli indiani l'autore medita su tale scontro in modo spesso troppo diretto. Molto più riuscita è invece l'ambientazione geografica e la descrizione del viaggio, del cibo, della caccia e della guerriglia. Pur non volendo ridurre questo romanzo a un libro d'avventura, sono gli elementi di contorno che formano il quadro più convincente. Gli indiani, che vivono intimamente legati alla natura ma che sono brutali e feroci, e i missionari, che appaiono più turbati dal loro essere religiosi piuttosto che dalla cultura degli indiani, restano troppo invece fissi nelle loro psicologie individuali e i personaggi non si inseriscono mai in un vero rapporto dialettico. Probabilmente questa caratteristica del libro è voluta e riflette lo sforzo dell'autore di mantenere una posizione equidistante tra le due parti tentando di attutire quello che però è sempre il sale di una trama avventurosa, cioè l'esito finale. La conclusione è invece aperta con i religiosi che, ligi alla propria missione e nonostante l'evidente conflitto culturale con gli indiani, continuano a cercare di battezzarli. Non a caso invece nella versione cinematografica è stata inserita una scritta finale che informa sullo sterminio degli Uroni convertiti da parte di altre tribù indiane.

(G. P.)

Rhea Tregebov, *The Proving Grounds*, Montreal, Signal Editions, Vehicle Press, 1991.

In *The Proving Grounds* vi è l'indomabile certezza che pubblico e privato sono indivisibili nel racconto di sé. Amore, politica, paura e voglia di vivere non sono solo temi che si rincorrono di poesia in poesia: sono presenti contemporaneamente in ogni verso, in ogni parola. I « terreni di prova » della poetessa, per quanto discontinui per profondità e potenza di impatto, diventano così anche nostri, ed ecco che l'asma del piccolo Sasha toglie il respiro anche a noi e la morte

della trentottenne Judy ci colpisce nelle viscere. Ma questo non per « simpatia », dato che in queste poesie non vi è nulla di patetico o di sentimentale che possa toccare le corde del melodrammatico, bensì perché « our doggy selves grieve too, for the possible / world without a bone, the ' no ' it may offer / our spaniel hopes » (p. 11).

(G. T.)

Gary Evans, *In the National Interest. A Chronicle of the National Film Board of Canada from 1949 to 1989*, Toronto, University of Toronto Press, 1991

Facendo seguito a *John Grierson and the National Film Board. The Politics of Wartime Propaganda 1939-1945* (UTP 1984), questo volume non soltanto traccia la storia del National Film Board of Canada negli ultimi quattro decenni, ma rileva soprattutto come la sua politica sia stata spesso il riflesso dei dibattiti politico-culturali che hanno investito l'intera società canadese. Le pagine di *In the National Interest* documentano così un pezzo di storia culturale canadese, nonché gli echi di numerosi dibattiti politico-burocratici.

(M. S.)

Un homme grand. Jack Kerouac at the Crossroads of Many Cultures, edited by Pierre Anctil, Louis Dupont, Rémi Ferland e Eric Waddell, Ottawa, Carleton University Press, 1990.

Armand Chartier, *Histoire des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre 1775-1990*, Sillery, Editions du Septentrion, 1991.

Negli ultimi anni l'attenzione per la vicenda dei Franco-Americani è molto cresciuta. Nell'arco di pochissimo tempo sono stati loro dedicati i fondamentali studi di Weil, Roby e Ramirez, quindi si è iniziato a esplorare anche aspetti marginali della loro vicenda. Gli atti del colloquio su Kerouac riprendono uno spunto del volume *Les autres littératures d'expression française en Amérique du Nord* (sous la direction de Jules Tessier e Pierre-Louis Vaillancourt, Editions de l'Université d'Ottawa, 1987, p. 13) e lo rovesciano. Allora Eric Waddell aveva ricordato il tragico incontro tra Kerouac e alcuni intellettuali di Mon-

tréal. Oggi Waddell e altri intellettuali del Québec cercano di sussumere nella propria tradizione lo stesso Kerouac, d'altronde l'unico autore franco-americano che abbia goduto di un successo su scala mondiale. La maggior parte degli scritti qui raccolti sono del genere « omaggio postumo », ma è comunque interessante vedere come Waddell racconta la scena dell'incontro a Montréal, cambiandone completamente il significato. Kerouac trova posto anche nel volume di Armand Chartier, che lo cita spesso, ma non va oltre generiche annotazioni. Lo studio di Chartier riecheggia comunque l'impostazione del convegno su Kerouac, perché non è una vera storia dei Franco-Americani, quanto un'analisi della loro cultura e della lotta nel corso del Novecento tra il pericolo di essere assimilati e la rivendicazione della propria etnicità.

(M. S.)

The Italian Diaspora. Migration Across the Globe, a cura di George E. Pozzetta e Bruno Ramirez, Toronto, Multicultural History Society of Ontario, 1992.

La Multicultural History Society of Ontario ha voluto ricordare la figura del suo fondatore, Robert F. Harney scomparso nel 1989, con questo volume che raccoglie saggi di molti tra i migliori specialisti della storia dell'emigrazione italiana. Quattro sezioni raggruppano i dodici interventi. Nella prima vengono studiati le tipologie degli emigranti e l'immagine di essi nei luoghi di destinazione sia in generale sia con particolare attenzione a Argentina, Brasile e Australia. Nella seconda sezione viene dibattuto il rapporto tra emigrazione economica e politica soprattutto riguardo alla Francia e agli Stati Uniti. Nella terza si discute la situazione delle immigrate italiane in Australia e negli Stati Uniti. L'ultima parte è formata da due saggi di argomento canadese di Gianfausto Rosoli e Mauro Peressini che affrontano il tema dell'autobiografia degli immigrati, della rappresentazione che essi danno di sé stessi nel nuovo ambiente. Il volume fornisce un quadro complessivo delle ricerche sull'emigrazione italiana in vari paesi e non c'è miglior frase per riassumerlo che quella posta dai curatori come titolo della loro introduzione: *Italian Migration as World History*, che è poi una delle principali prospettive di ricerca indicate dall'opera di Robert F. Harney.

(G. P.)

John E. Zucchi, *The Little Slaves of the Harp. Italian Child Street Musicians in Nineteenth-Century Paris, London and New York*, Montreal and Kingston, McGill-Queen's University Press, 1992.

Dopo aver studiato la nascita della comunità italiana di Toronto (*Italians in Toronto: Development of a National Identity, 1875-1935*, Montreal and Kingston, McGill-Queen's University Press, 1988), Zucchi ha lavorato in archivi italiani, inglesi, francesi e statunitensi. Grazie al confronto di fonti disparate ha così potuto seguire l'emigrazione di musicisti girovaghi, in particolare minorenni, da alcune aree italiane (Liguria orientale, Lazio meridionale, Basilicata) a Parigi, Londra e New York. Non mancano tuttavia i riferimenti al Canada: infatti l'idea di questo libro è venuta a Zucchi, quando si è accorto che alle origini della Piccola Italia di Toronto vi era un piccolo nucleo di musicisti. *The Little Slaves of the Harp* non è quindi soltanto uno studio dello sfruttamento dei piccoli musicisti, ma affronta anche la genesi della grande emigrazione verso le Americhe.

(M. S.)

Le letterature dell'emigrazione. Gli scrittori di lingua italiana nel mondo, a cura di Jean-Jacques Marchand, Torino, Fondazione Giovanni Agnelli, 1991.

Questi atti di un convegno svoltosi a Losanna nel 1990 danno uno spazio notevole alla letteratura italo-canadese. Tre saggi inquadrano rispettivamente la letteratura italo-canadese nel suo complesso, la letteratura italo-quebecchese e quella italo-montrealese. Altri cinque contributi esplorano invece singoli autori o temi. Dal punto di vista della documentazione la messe è notevole, purtroppo la qualità non è al livello della quantità.

(M. S.)

Arturo Tosi, *L'italiano d'oltremare. La lingua delle comunità italiane nei paesi angiofoni*, Firenze, Giunti, 1991.

Questo libro si compone di cinque capitoli, ripetuti due volte: una in italiano e una in inglese. I primi due capitoli sviluppano una

riflessione teorica sull'elaborazione di una lingua comunitaria che si situa a mezza strada tra la madrelingua e la lingua del paese di adozione. Il terzo, quarto e quinto studiano tre casi pratici: quelli rispettivamente delle comunità italiane in Gran Bretagna, in Canada e in Australia. Il volume fa il punto delle ricerche condotte negli ultimi 15 anni da Tosi e ne rispetta la divisione, a volte un po' schizofrenica fra italiano e inglese. D'altra parte era forse questa la sola condizione per intendere correttamente le vicende linguistiche delle comunità italiane all'estero.

(M. S.)

Studi Emigrazione/Etudes Migrations, 103 (1991).
Rivista di studi canadesi, 4 (1991).

Il numero 103 della rivista *Studi Emigrazione* è dedicato al tema monografico « Religione e gruppi etnici in Nord America » e raccoglie una scelta delle relazioni presentate al convegno *Religion and Ethnicity in the United States and Canada*, svoltosi nel marzo 1991 presso il Centro Accademico Canadese e il Centro Italiano di Studi Americani. Ai testi di Rosoli e Murphy (sulla storiografia relativa agli Stati Uniti e al Canada), di Tomasi, Fasce, Garroni e Ginzburg Migliorino (sulle comunità italiane negli Stati Uniti e in Canada), di Levine, Jaumain, Sanfilippo, Jaenen, Alexander e Kodric (sulle comunità del centro e del Nord Europa negli stessi paesi) e di Shih-Deh Chang Chou (sulla comunità cinese negli Stati Uniti) è premessa una breve presentazione di Codignola sull'organizzazione del seminario. Pizzorusso chiude il volume con una ricapitolazione critica dei lavori svolti. Gli interventi a quel seminario di George Rawlyk e di Donald Akenson (rispettivamente sui Battisti in Canada e sugli Irlandesi negli Stati Uniti) non avevano trovato posto in *Studi Emigrazione* e sono invece pubblicati nel numero 4 della *Rivista di Studi Canadesi*.

(V. M.)

André J. Senécal, *Canada: A Reader's Guide - Introduction bibliographique*, Ottawa, International Council for Canadian Studies, 1991.

Senécal ha compiuto un vero e proprio *tour de force* sintetizzando in 1500 titoli la bibliografia fondamentale per lo studio del Canada.

La scelta si basa su titoli ancora in commercio (dei quali è indicato anche il prezzo corrente) ed è suddivisa in due parti: volumi e periodici. La prima parte è a sua volta ripartita in più capitoli: opere generali, società, economia, scienze politiche, lingua, arti, letteratura in inglese, letteratura in francese, letteratura comparata, geografia, storia. La seconda parte elenca i quotidiani stampati in Canada, la stampa periodica a grande diffusione e infine le riviste scientifiche. Queste ultime sono a loro volta suddivise secondo lo schema della prima parte, sostituendo le riviste multidisciplinari alle opere generali. Di ogni quotidiano, periodico o rivista è data una breve storia e alcune indicazioni generali. Egualmente di ogni volume è offerto un riassunto e un commento. Inoltre nel primo capitolo della prima parte sono indicati tutti i cataloghi di tesi, nonché i repertori informatizzati e le raccolte di dati statistici. Insomma si tratta di un lavoro di ottima qualità e di grande utilità.

(M. S.)

Repertorio degli studi canadesi in Italia, a cura di Mirko Herberg, Selva di Fasano, Schena, 1991.

L'Associazione italiana ha promosso e pubblicato il secondo volume del suo repertorio degli studi canadesi in Italia. È quasi inutile dire che si tratta di un'opera di fattura accurata e di notevole utilità per tutti coloro che si dedicano alla ricerca sul Canada: Herberg e i suoi collaboratori ci hanno infatti abituato a uno standard sempre di elevata qualità.

(M. S.)

LIFE OF THE CENTRE - VIE DU CENTRE

During my one-year appointment as Director of CACI I have sought to make the most of a limited budget, carrying out a full range of activities.

The Centre's most important initiatives this year reflect its double « identity »: a facility in Italy at the aid of Canadian scholars and a library rich in material in Canadian Studies. The two initiatives are also the focus of this year's issue of the *Annali*. I shall avoid repeating here the information given in the preceding pages. I should, however, like to thank once again those who assisted in the organization of the two conferences. « Roma Capitale: Image and Myth » (14 February 1992) could not have taken place without the enthusiasm and efficiency of Robin Williams, who managed to bring together a diverse but harmonious group of young scholars: Francesco Garofalo, Terry Kirk, Hugh Petter, Friedemann Scriba and Jorgen Siegard. Thanks also to Lorenzo Pignatti for chairing the seminar's two sessions.

The second conference was dedicated to exploring the work and contribution of Harold Innis. Entitled « Per conoscere Innis. Imperi e comunicazioni dall'antichità ai nostri giorni » (28 February 1992), it owed its success to the assistance of Matteo Sanfilippo. I should also like to thank The Ministry of External Affairs and International Trade (Canada), the Canadian Embassy to Italy and the Harold Innis Foundation. The Canadian Academic Centre in Italy and the editors of the *Annali* extend their gratitude to the speakers in both conferences who offered their work for publication.

In addition, CACI offered numerous lectures and panel discussions during the course of the academic year. The first was a panel discussion (entitled « History of the Missions and Ecclesiastical Archives », 15 November 1991) offered along with the Canadian Embassy to the

Holy See to present Luca Codignola's newly published *Guide to Documents Relating to French and British North America in the Archives of the Sacred Congregation de Propaganda Fide in Rome, 1622-1799* (Ottawa, 1991). Speakers at the discussion, chaired by Mons. Charles Burns (archivist, Secret Vatican Archives), were: Victorin Chabot (associate professor, Université du Québec à Hull; because he was unable to present, his paper was kindly read by Georges Paquet (counsellor, Canadian Embassy to the Holy See), Bernard Heyberger (Ecole Française de Rome), Fr. Sarkis Tabar (archivist, Sacred Congregation « de Propaganda Fide », Rome) and, of course, Luca Codignola (associate professor, University of Genoa).

During November, CACI also co-sponsored — along with Lorenzo Pignatti and the Canadian Cultural Centre — the conference and related exhibition entitled « Toronto/Roma. Architectures for Two Cities » (26 November 1992).

The following month (11 December) saw a second panel discussion, to present the conference proceedings of *Le società in transizione: Italiani ed italo-canadesi negli anni '80* (Milan, 1991). Co-sponsored by CACI and the Centro italiano di formazione europea, directed by Raimondo Cagiano de Azevedo, speakers were: Piermarcello Masotti (editor of the journal *Affari sociali internazionali*), Luciano Dorotea (Délégation du Québec, Rome) and Silvano Tomasi (editor of *International Migration Review*).

After a busy February, the Centre hosted its by now traditional « Inter-academy seminars on current archeological research ». On 4 March 1992 Martin Schindler, of the Swiss Institute in Rome, spoke on « Il ripostiglio di bronzo di Arbedo (Cantone Ticino): aspetti economici e tecnologici di un complesso archeologico del V secolo a.C. fra Etruschi e Celti ». On 11 March, Xavier Dupré i Raventos, of the Spanish School of History and Archeology, delivered a paper entitled « L'arco di Barà: l'istoriografia di un monumento romano ». On 18 March Thomas Fröhlich, of the German Archeological Institute, spoke on « La cosiddetta pittura popolare a Pompei ». On 25 March Katherine Welch, of the American Academy, discussed « The Roman arena; ancient and modern judgements ». On 1 April Emma Dench, of the British School at Rome, delivered a paper entitled « Montani atque agrestes: ancient and modern images of Samnite marginality ».

On 8 April José Ignacio San Vicente, of the Spanish School, discussed « Propaganda e immagine nell'iconografia monetale romana del IV secolo d.C. ». And on 15 April Eusebio Rey Seara, also of the Spanish School, concluded the series with a paper on « Lo studio degli amuleti romani nella Penisola Iberica: problemi, metodologia e primi risultati ».

During June the Centre was pleased to organize a lecture by the chairman of the CACI Programme Committee, Kenneth Barlett (associate professor, University of Toronto). His talk (3 June) was entitled « William Barker, an Englishman itialized. The treason and translations of a Tudor traveller ». Ken was on his way to an event in which CACI also participated: the seventh annual Italian-Canadian seminar in late mediaeval social history. Sponsored by the University of Messina, and co-organized by Gianvito Resta (University of Messina), Massimo Miglio (University of La Tuscia, Viterbo), Egmont Lee (University of Calgary) and CACI, the week-long conference had as its theme « The Co-existence of Cultures in the Late Middle Ages ». The Canadian delegation consisted of Kenneth Bartlett (Toronto), Don Beecher (Carleton), Tom Cohen (American Academy in Rome and York U.), Claire Dolan (Laval), Luba Eleen (Toronto), David Gentilcore (CACI and Cambridge), Pierre Hurtubise (Saint-Paul), Egmont Lee (Calgary), Francine Michaud (Calgary) and Joseph Shatzmiller (Toronto). The Italian delegation was made up of Andrea Borruso (Palermo), Cesare Colafemmina (Bari), Piero Corrao (Palermo), Pasquale Corsi (Bari), Iris Mirazita (Palermo), Franco Mosino (Deputazione storia patria della Calabria), Mario Sanfilippo (Trieste), Maria Aurora Tallarico (' Federico II ', Naples) and Fabio Troncarelli (Viterbo). Special guest speaker at the conference was Fr Leonard Boyle, prefect of the Vatican Library.

June brought a final panel discussion-book presentations. On 19 June, as part of the Gramsci Institute's « Seminario di teoria e storia della democrazia », Frank Cunningham's (University of Toronto) *Teoria della democrazia e socialismo* (Rome, 1991) was presented. Mario Reale chaired a discussion involving Mario Tronti, Giuseppe Vacca and Danilo Zolo. The event was cosponsored by CACI, the Canadian Cultural Centre and the Gramsci Institute.

In addition to its regular activities of providing assistance to and working space for Canadian scholars in Italy, the Centre continued to

be a focus for Italians working in the field of Canadian studies. The decision to keep a register of library users, complete with research topic, university and supervisor has given us a better idea of what the library is used for. While the study of authors like Munro, Atwood and Laurence continues to be popular, subjects like urban planning, parliamentary systems and communications were also represented.

DAVID GENTILCORE

The Leonard E. Boyle Endowment Fund

This endowment fund was established in 1988 and has grown rapidly, thanks to the generous contributions of donors in Canada and abroad. The fund's purposes are outlined on the following pages. As announced, the names of the donors whose gifts have been received and who have not requested anonymity will be published in each issue of the *Annali*. Among donations received in the period from January, 1989, to March 30, 1990, one most generous gift came with instructions that the donor not be named. In addition to this unknown person, the Centre owes thanks to the following:

Dorothy Africa, William Blissett, Elizabeth Bongie, Jaqueline Brown, S. B. Chandler, Evelyn Collins, Raymond Cormier, Richard and Mimi Gyug, Conrad Harkins, OFM, Harold Johnson, Valeria Sestieri Lee, Joseph Pope, Roger Reynolds, Linda Spear, Elza C. Tiner, Linda E. Voigts.

The Leonard E. Boyle Fund

This fund has been established by the Canadian Mediterranean Institute in honour of Leonard E. Boyle, O.P., who has been a supporter of the Canadian Academic Centre in Italy since its inception and its Director in 1985-86. It is intended as a modest acknowledgement of Father Boyle's eminence as a scholar, of his long career as a dedicated teacher at the Pontifical Institute of Medieval Studies, University of Toronto, and of his current service to the scholarly community as Prefect of the Vatican Library. His service to all Canadians has earned him the Order of Canada.

The fund provides an opportunity for Father Boyle's admirers to give expression to their respect and good wishes for his continued activity on behalf of scholarship and scholars. Contributions to the endowment will be held in trust by the Canadian Mediterranean Institute. Income will go toward expanding and maintaining the Library of the Canadian Academic Centre in Italy. This Library is housed in the Centre's quarters in Palazzo Cardelli in Rome and serves Canadian and Italian readers for reference and research purposes. Books acquired with revenues from the endowment will be accordingly identified among the Library's holdings.

Contributions to the endowment are welcome from individuals as well as from private or public organisations. Payment may be made by cheque or money order to the Canadian Mediterranean Institute, 113 Osgoode Street, Ottawa, Ontario K1N 6S1, marked « L. E. Boyle Library Fund ». The Canadian Mediterranean Institute is a registered charitable organization and can issue receipts for Canadian tax purposes. The Institute welcomes contributions in all amounts and will be pleased to accept pledges for periods from two to ten years. A list of current contributors whose donation is received before May 30 of each year and who do not request anonymity will be published in the subsequent issue of *Annali Accademici Canadesi*, the journal of the Canadian Academic Centre in Italy. Donors of amounts in excess of \$ 250,000 will receive a complimentary copy of the *Annali*.

Le fonds « Leonard E. Boyle »

Ce fonds a été créé par l'Institut canadien de la Méditerranée en l'honneur de Leonard E. Boyle, O.P., qui a été un soutien du Centre Académique Canadien en Italie (CACI) depuis sa création et son directeur en 1985-86. Le fonds voudrait rendre hommage à l'éminent érudit qu'est Père Boyle, à sa longue carrière à titre de professeur à l'Institut Pontifical des Etudes Médiévales de l'Université de Toronto, et pour les services qu'il rend actuellement à la communauté savante en tant que Préfet de la Bibliothèque du Vatican. Ce service rendu à tous les Canadiens lui a valu les honneurs de l'Ordre du Canada.

Le fonds donne aux admirateurs du Père Boyle l'occasion de lui exprimer leur respect et leur reconnaissance pour son travail soutenu auprès de la communauté savante. Les contributions seront tenues en dépôt par l'Institut canadien de la Méditerranée. Ces argents serviront à l'expansion et au maintien de la bibliothèque du CACI. La bibliothèque est logée dans les locaux du Centre, dans le Palais Cardelli à Rome, et est à la disposition des lecteurs canadiens et italiens à des fins de recherche et de référence. Les livres acquis avec les revenus provenant de la dotation seront identifiés comme tels.

Les contributions peuvent aussi bien provenir de particuliers que d'organismes privés ou publics. Le paiement peut être effectué par chèque ou mandat à l'ordre de l'Institut canadien de la Méditerranée, 113 Osgoode Street, Ottawa, Ontario K1N 6S1, en spécifiant « Fonds de la bibliothèque L. E. Boyle ». L'Institut canadien de la Méditerranée est un organisme de bienfaisance enregistré et il peut émettre des reçus pour fin d'impôt. L'Institut accepte toutes contributions et sera heureux d'accepter aussi des engagements pour une période de deux à dix ans. Une liste des collaborateurs dont la donation aura été reçue avant le 30 mai de chaque année, et qui n'auront pas demandé de garder l'anonymat, sera publiée dans le numéros subséquents des *Annali Accademici Canadesi*, le journal du CACI. Les donateurs de montants excédant \$ 250.000 recevront à titre d'hommage un exemplaire des *Annalis*.

CONTENTS/TABLE DES MATIERES

ARTICLES

	Pag.
ROBIN B. WILLIAMS, <i>Roma capitale: Image and Myth. Glimpses of Research in Progress. Introduction</i>	5
HUGH PETTER, <i>The Work of Gaetano Koch (1849-1910)</i>	» 9
JORGEN SIEGARD, <i>Development of Building Morphology in Roman Housing</i>	» 11
TERRY KIRK, <i>Calderini and the Palazzo di Giustizia</i>	» 13
ROBIN B. WILLIAMS, <i>Creating the National Capital: The Urban Work of the Royal Italian Government</i>	» 15
FRANCESCO GAROFALO, <i>La costruzione del paesaggio archeologico</i>	» 17
FRIEDEMANN SCRIBA, <i>The Iconography of Romanità in Fascism: The Problem of Continuity</i>	» 19
DAVID GENTILCORE, <i>Per conoscere Innis. Imperi e comunicazione dall'Antichità ai giorni nostri. Introduction</i>	» 21
GIANFRANCO CORSINI, <i>Innis e gli studi sulle comunicazioni</i>	» 25
FRANCO FERRAROTTI, <i>Thorstein B. Veblen in the Eyes of Harold A. Innis</i>	» 35
VINCENZO MATERA, <i>Da 'Empire and Communications' a 'The Gutenberg Galaxy'</i>	» 45
MATTEO SANFILIPPO, <i>Innis e la storiografia canadese</i>	» 57
DANIEL DRACHE, <i>The Global Vision of Harold Innis: Competitiveness vs. Development</i>	» 77

RESEARCH NOTES/NOTES DE RECHERCHE

ROBIN B. WILLIAMS, <i>An Unsung Protagonist of Roma Capitale: The Ministry of Public Instruction and Its Documents at the Archivio Centrale dello Stato, Rome</i>	» 97
---	------

ARCHIVES ROMAINES MINEURES ET HISTOIRE DU
CANADA

GIOVANNI PIZZORUSSO, *Le fonds Benigni aux Archives Secretes
du Vatican* Pag. 107

BOOK NOTES/NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

MARGARET LAURENCE, <i>Dance on the Earth: A Memoir</i> (Caterina Ricciardi)	»	113
MARGARET ATWOOD, <i>Wilderness Tips</i> (Caterina Ricciardi)	»	115
ROBERT LECKER (ed.), <i>Canadian Canons</i> (Grazia Trabattoni)	»	117
ANTONIO D'ALFONSO, <i>The Other Shore</i> (Fabiana Gagliani)	»	118
PIERRE ANCTIL and BRUNO RAMIREZ (eds.), <i>If One Were to Write a History ... Selected Writings by Robert F. Harney</i> (Gianfausto Rosoli)	»	121
HEREWARD SENIOR, <i>The Last Invasion of Canada</i> (Giovanni Pizzorusso)	»	123
MASSIMO RUBBOLI, <i>Il Canada</i> (Giovanni Pizzorusso)	»	124
ALLAN GREER and IAN RADFORTH (eds.), <i>Colonial Leviathan</i> (Matteo Sanfilippo)	»	125
MARTIN ROBIN, <i>Shades of Right</i> (Matteo Sanfilippo)	»	128
PAOLO COLLO e LUIGI CROVETTO (a cura di), <i>Nuovo Mondo. Gli italiani 1492-1565</i> (Luca Codignola)	»	130
SHORT NOTICES - EN BREF (David Gentilcore, Vincenzo Matera, Roberto Perin, Giovanni Pizzorusso, Matteo Sanfilippo, Grazia Trabattoni)	»	133
LIFE OF THE CENTRE - VIE DU CENTRE (David Gentilcore)	»	157

